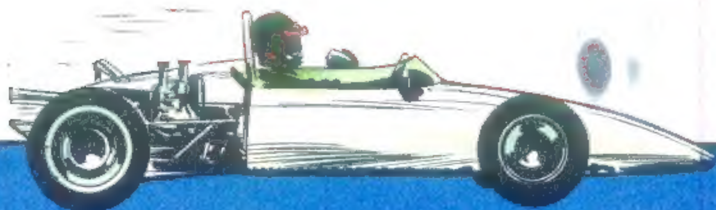
STRIPWEEKBLAD

pep

nr 4
prijs 90 cent

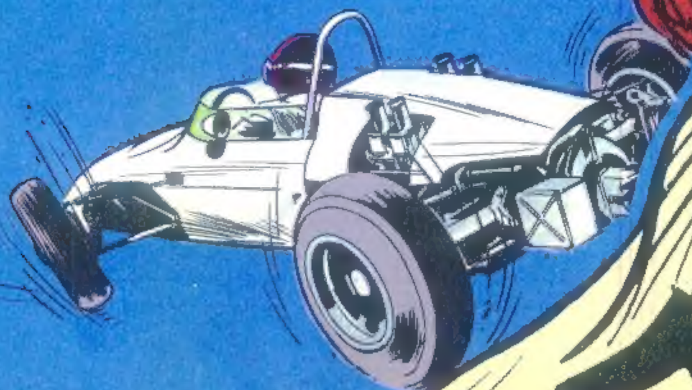
Fiat Topolino

Voor een briefkaart op de eerste rang









PEP POST

POSTBUS 6003 HAARLEM

REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Cees de Groot
Frits van der Heide
Hans Keeris
Jan de Rooij
Marijke Scholten
Anneke van Wissen
Sander Wijgman

VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Norman MacDonald
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
No. 4
26 januari 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem.
Azieweg 1
telefoon 023/31.92.00



Blaaah!

Ik moet echt bekennen dat Lucky Luke afgrijselijk verslechterd is. Je kunt er eenvoudigweg niet meer om lachen. De andere goede strips, zoals Asterix, Rob Palland, Roodbaard, zijn nog altijd hetzelfde. Gelukkig maar. Maar de nieuwe strips zijn slecht, behalve dan Joris P.K. en B. Voorzichtig, die zijn werkelijk steengoed. Agent 327 vind ik de beste strip van de hele PEP. Maar de rest, blaaah! en niet eens in kleur (behalve Balthasar dan).

Helmut Hoorn, Dedemsvaart

Na „Asterix: de ziener" een splinternieuwe Lucky Luke.

Een kriek

Ik hoop dat u wat kritiek kunt verdragen, want kritiek heb ik wel een beetje. Ik ben nu al zowat 2 jaar lid van PEP. Maar ik vind het niet zo goed meer als vroeger. Neem nou Nop! Waardeloos! Maar Engelbert is geweldig (9). Asterix is een 10. Die is tenminste geweldig, net als vroeger. Ik lach me een kriek. En dan Luc Oriënt, dat vind ik een matig verhaal, hoor. Joris P.K. vind ik ook niet al te best. Ravian is waardeloos. Wellington Wish is geweldig. Komt erna dit een nieuw verhaal? Peanuts is ook erg goed, hoor (8). Kraaienhove (kan het niet in kleur)... De middenpagina is af en toe wel aardig. Ik vind het getekende niet al te best (o, o, nu krijg ik commentaar). Corto Maltese is wel goed. PEPverhaal lees ik weleens, maar niet altijd. Maxmagnus = afschuwelijk. Wetamo: mijn complimenten hoor. Een goed verhaal. Koning Yaroslav is gewoon te gek, beregoed!! Baron van Tast tot Zeveren staat toevallig in het nummer dat ik voor me heb, erg goed, je kunt er wel mee lachen. Bernard Voorzichtig: kennen jullie niets beters? Lucky Luke: beautiful in one letter, bravo. Als jullie kritiek kunnen verdragen, dan plaats je deze brief.

Erno Elsinga, Tilburg

In two letters: ja.

Vetkuif

En ik ben een rasechte bromnozem en ik en mijn bromnozemerina Carina eisen dat jullie die supervetkuiven LONG TALL ERNIE AND THE SHAKERS in dat beatleblaadje van jullie zetten, anders trimmen we heel Oberon (wat is dat?) in elkaar met onze fietskettingen en dolkmessen! Burps.

Ger Offermans, Den Haag

Oei! Volgende week Long etc.

Neusje

In het kader van de vernieuwingen die de geëerde PEPredactie heeft toegepast, heb ik besloten, zoals u heden kunt aanschouwen, de pen maar eens ter hand te nemen. Zoals ik het zie, is er een stripverhaalverandering gekomen, die veel nieuwe, deels goede tot zeer goede strips (Bernard Voorzichtig en Joris P.K.) met zich heeft meegebracht. De verandering van de koppen boven de strips is wel leuk, weer eens iets anders. De kort geleden helaas tot een eind gekomen strip W. Wish was ook te gek, met al die auto's. Maar het neusje van de zalm, pardon, van de PEP is toch wel B. Voorzichtig, waarbij ik natuurlijk al die andere strips niet in een kwaad voetlicht wil zetten. Maar voordat ik nu mijn pen terzijde leg, moet er nog een klein vraagke vanaf vloeien: is het woordje PEP een afkorting voor iets of betekent het iets of misschien wel helemaal niets?

Mark Arens, Den Haag

„PEP is 'n Engels woord voor pit, vuur, vaart, levenslust. Daarom is PEP een blad met PEP" (PEP 1, 6 oktober 1962, pag. 2).

Abonnementschap

Uw weekblad gaat de slechte kant op, bof. Vooral door de verhalen 1. Titus 2. Bandoneón 3. Maxmagnus 4. Koning Yaraslav. 5. Baron van Tast 6. Bernard Voorzichtig 7. Professor Balthasar 8. Brievenrubriek 9. alle onnodige reclame 10. PEP-puzzel 11. sportliedén (geef mij maar pop, voor sport is er een speciaal weekblad) bof 12. waardeloze uithalers, bof. Voor al deze verhalen zouden Luc Oriënt, Olivier Blunder, Rob Palland, Toenga, Bleuberrie (of hoe je dat ook schrijft) en Indianenverhalen in de plaats moeten komen. Volgens mij staan er voor 54% goede strips in PEP 48 van 1972. Bof. Als het zo doorgaat geef ik mijn abonnementschap spoedig op, bof.

Edwin van Eck, Axel

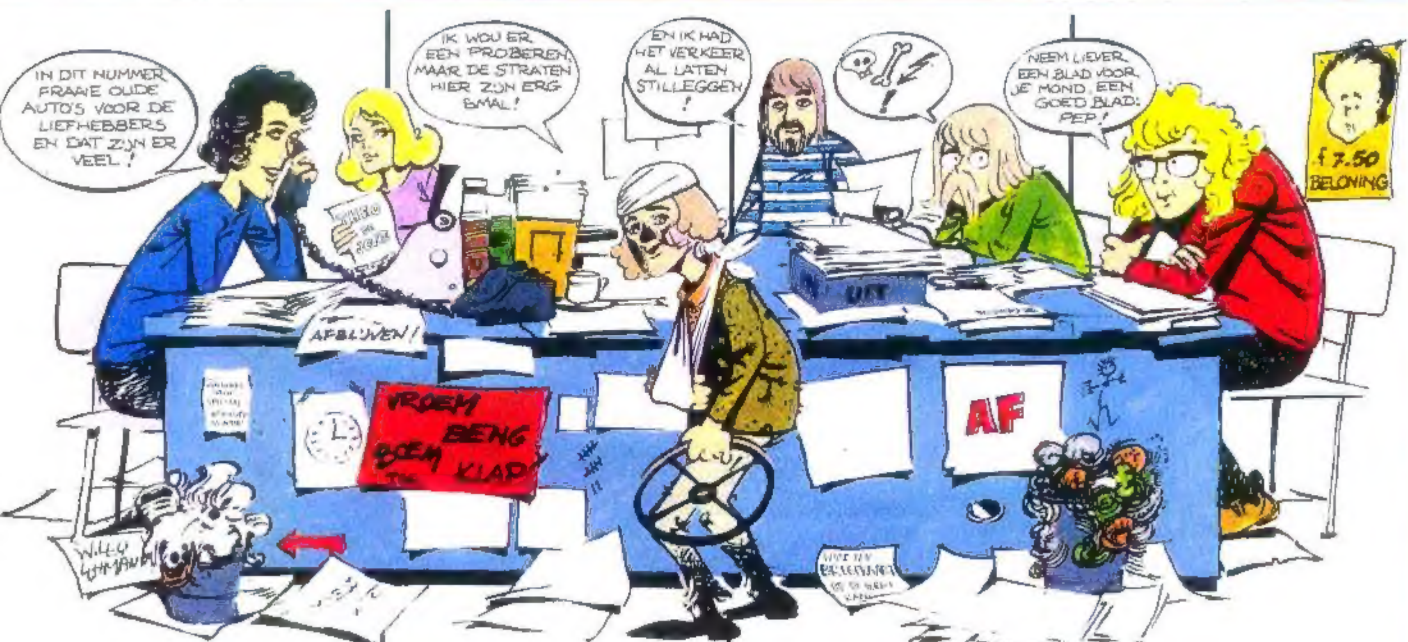
Hoho! Alles komt terug.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.





Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632944-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** — Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Schiedamsedijk 5a-6a — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia N.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"



Sfeervol

Ik ben zo'n 1 ½ jaar lid van PEP. Dat betekent echter niet dat ik het anderhalf jaar lees: nee, ik lees uw blad al zeker drie jaar. Ik kocht hem eerst elke week op het station. In het begin kocht ik PEP alleen om de toen nog onbekende verhalen van „Asterix" en ik lette toen niet zo nauw op de rest, doch nu kom ik tot de conclusie dat uw PEP toch wel erg veranderd is: andere strips, andere verhalen en andere actualiteiten. Ik raad u wel aan om de boel een beetje „sfeervol" te houden. In de titelletters zie ik nl. al geen verandering meer zitten... De puzzel is ook wel erg eenvoudig (ik heb geen lust meer ze op te lossen, vroeger wel). Bent u soms van plan om van PEP een zwartwit stripblad te maken? Maar kom, genoeg afkrakerijen. U weet uw strips toch wel te kiezen. Asterix de Galliër vind ik niet zo'n succes. Dat kun je ook wel merken in „Post voor PEP", omdat daar minder lof voor dit heertje is. Mijn conclusie: er is zeker geen nieuw verhaal uit Frankrijk! Dat komt toch wel weer, hè? Hij IS er wel, mijn vriend zag een Frans boek „Astérix et le diseur" (waarzegger). Komt-ie? Andere succesvolle verhalen zijn Luc Oriënt, Joris P.K. (wat betekent P.K.? Paardekracht?). Om de laatste kun je vaak lachen, heel goed! Ravian en Wellington Wish moet je goed volgen, anders snap je er geen laars van. Zijn collega Bernard Voorzichtig vind ik beter. Kraaienhove is beter dan Big Boss (bah, wat flauw), hij is tenminste spannend. Bandoneón mag ik soms wel. Corto Maltese zou beter in kleur zijn, waarom kan dat niet? Maxmagnus is flauw, maar aardig getekend, ook hier niet in kleur (?). Wetamo is spannend. Van „Koning Yaroslav" weet ik nog niets. Iznogoedh mag vaker komen. Olivier Blunder hebben we een tijd gemist, jammer. Maar hij is terug. Laat hem alstublieft in kleur! Lucky Luke zit al in dezelfde situatie als Asterix. Ik snap het niet, het zijn toch de bekendste Franse strips. Natuurlijk zijn er nog andere strips, die beslist terug moeten komen. Roodbaard (had u het laatste verhaal niet beter „De zoon van Roodbaard" kunnen noemen?), Roodhart (is zeker vervangen door Grote Pyr?) (er moet beslist een compleet verhaal van de Argonautjes komen. Die korte verhalen met alleen Castor en Pollux is niks). Verder hebben we Agent 327, Rob Palland, Mick Tangy, Blueberry en Prof. Ambrosius nog. Zien we de Generaal de macht nog grijpen? Misschien als Joris P.K. afgelopen is. Al met al voor elk wat wils, niet? De plaat van Toetanchamon was erg goed. Gaat die serie over oude culturen nog door? Er wordt weinig geschreven over het Zweedse oorlogschip „Vasa", een kans voor PEP! Jaja, PEP heeft beslist veel variatie, houden zo. Een serie over de scheppers van de strip zou erg inslaan, zo iets als toentertijd over de oude slapstickfilms.

R.A. Rijzewijk, Hoorn

„Astérix: le DEVIN", heet onze nieuwe Asterix. Om technische redenen kunnen allerlei zaken niet in kleur. De Argonauten komen eraan.

Sport

Ik vind het best dat u wat aan sport doet in PEP, maar die afgrijselijke foto's van voetbalclubs gaan toch echt te ver. Zo iets werd misschien twintig jaar geleden mooi gevonden! Laat liever 'ns wat meer actie zien! Dat is me liever dan al die voetballers zo mooi op een rijtje.

Berend Grootveld, Rotterdam

Actie in PEP 3.

Mopperen

Dank! Asterix is terug in een splinternieuw verhaal! En Rik Ringers is terug, en Blueberry... Ik lees de laatste tijd heel wat afkrakende brieven in POST VOOR PEP. Maar dat vind ik niet eerlijk. Niemand is altijd even goed in vorm, ook een blad niet. Het lijkt me erg moeilijk om het aldoor iedereen naar de zin te maken, dat is eigenlijk onmogelijk. PEP bevat ook dingen die mij niet bevallen, dat moet ik wel toegeven. Wat storende advertenties hier en daar, maar het schijnt dat redacties daar niets aan kunnen doen; daarom moeten al die zeurkousen eens ophouden met mopperen en klagen. Die spotter van Daan Jippes met dat portret met die negerpresident vond ik zeer fraai. Ik vind eigenlijk wel alles fraai wat Daan Jippes maakt of doet of hoe heet dat. Tekenen, zal het wel heten. Of is daar ook al een vakterm voor? Yaroslav vind ik eigenlijk best leuk. Er zitten allerlei rare geintjes in.

Bert Zwier, Goes

In die brief van jou ook.

Pep 50

Dat was me wel een verrassing, die PEP nr. 50! Ik had in het voorafgaande nummer wel gemerkt dat Asterix de Galliër was afgelopen, maar zo snel een spiksplinternieuw Asterix-verhaal, dát had ik niet verwacht! Meestal worden die dingen van tevoren aangekondigd, vandaar dat ik een dubbel gat in de lucht sprong!

Oscar van Baaren, Amsterdam

't Was ook bedoeld als een verlate Sinterklaas-surprise.

Ster

Ik heb gemerkt dat er een nieuwe ster aan het Nederlandse strip-firmament is verschenen: Jan van Haasteren. Wat die jongen maakt, is helemaal te gek. Het verhaal is niet zo heel erg goed, wat langdradig zo nu en dan, maar de tekeningen, daar bescheur ik me om. Hij is waarschijnlijk een Jacovitti-fan, te zien aan al die grapjes die in elk plaatje verwerkt zijn. Oh ja, ik heb het natuurlijk over Baron Van Tast tot Zeveren, maar dat hadden jullie hopelijk al begrepen. Het doet mij genoegen dat zoveel kundige landgenoten hun werk in Pep kunnen publiceren. Het klinkt wel afgezaagd, maar toch zou ik willen zeggen: ga zo door! Bernard Voorzichtig begint trouwens ook hoe langer hoe beter te worden. Overzichtelijker, rustiger. Ik ben benieuwd naar het volgende verhaal. Nog één ding, jullie gaan toch door met Iznoghoedh, hè?

Fokke Jansma, Leeuwarden

Zeker wel.

Asterix


O, ZIENER, IK HEB IETS MEEGEBRACHT WAARIN JE MIJN TOEKOMST IN LUTETIA KAN LEZEN...


OH, WAT DOM VAN MIJ!... D'R ZITTEN GEEN INGEWANDEN IN, MAAR TRUFFELS!
DOET ER NIET TOE. IK LEES HEEL GRAAG IN TRUFFELS..

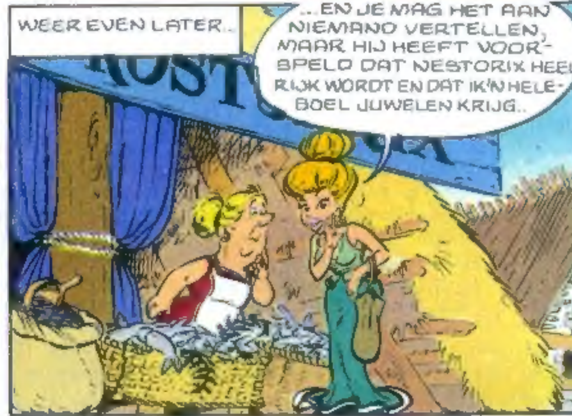

JE ZULT DE PRACHTIGSTE KLEREN KRIJGEN.. HET MOOISTE HUIS VAN DE STAD, EN IN DE HOOGSTE KRINGEN VERKEREN...


EVEN LATER...
TRALALALAAAAA!


WAT DOE JIJ HIER, BELLEFLEUR?
HUH?...OH... EH, IK ZOEK PADDESTOELEN...


JE HEBT ER NOG NIET VEEL GEVONDEN, ZIE IK... ZAL IK JE HELPEN?


ACH, JE MAG HET EIGENLIJK WEL WETEN... IK HEB DE ZIENER GERAADPLEEGD..HIJ IS IN HET BOS, NIET VERDER VERTELLEN, HOOR!*
* DAT IS NIET DE BEDOELING...


WEER EVEN LATER..
...EN JE MAG HET AAN NIEMAND VERTELLEN, MAAR HIJ HEEFT VOORSPELD DAT NESTORIX HEEL RIJK WORDT EN DAT IK'N HELEBOEL JUWELEN KRIJG..


EN WEER EVEN LATER...
WAAR GA JIJ NAARTOE?
IK...EH, 'N WANDELINGETJE MAKEN IN HET BOS...


MET DIE VISSEN?
JAZEKER. DIE ARME DIEREN MOGEN OOK WEL 'NS EEN LUCHTJE SCHEPPEN! ZE KOMEN ZELDEN IN HET BOS, ZEG NOU ZELF.



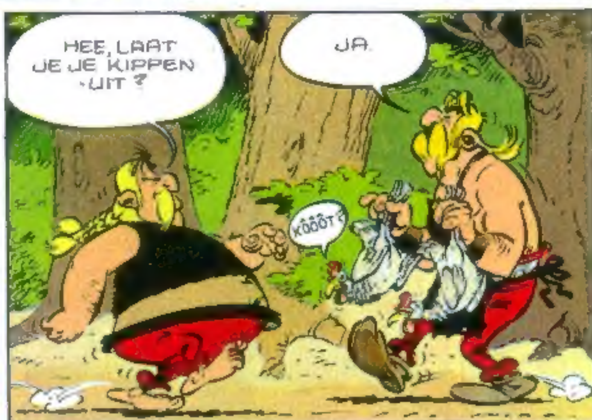
TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener



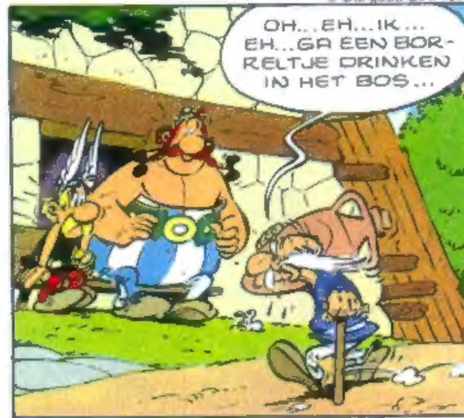












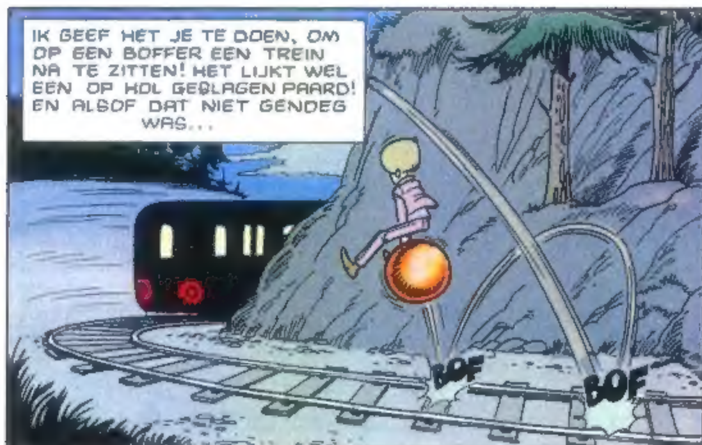


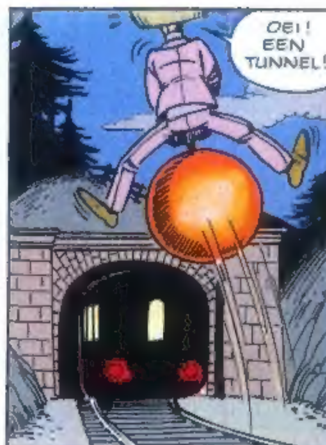




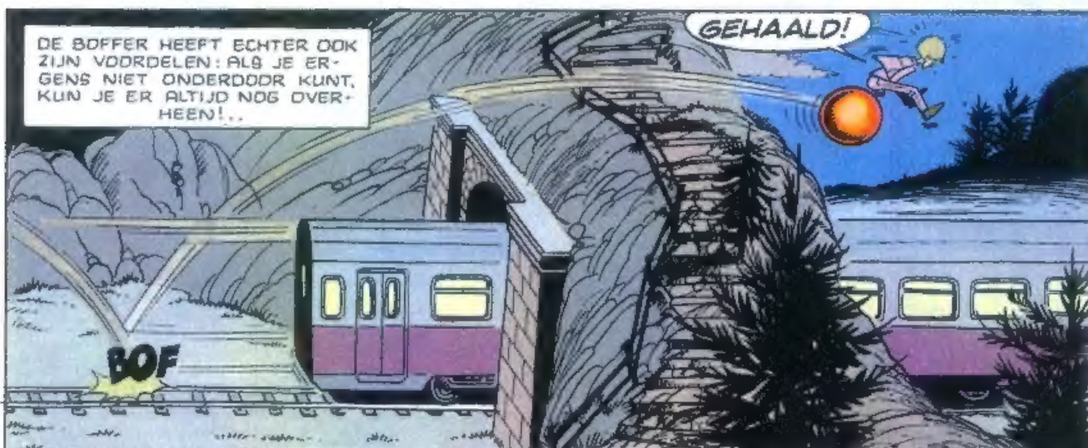
WORDT VERVOLGD

Titus


IK GEEF HET JE TE DOEN, OM OP EEN BOFFER EEN TREIN NA TE ZITTEN! HET LIJKT WEL EEN OP HOL GESLAGEN PAARD! EN ALSOF DAT NIET GENOEG WAS...
BOF
BOF


OEI! EEN TUNNEL!


ALS IK DAAR DOORSPRING, KRIJGT MIJN SCHEDEL HET HARD TE VERDUREN!


DE BOFFER HEEFT ECHTER OOK ZIJN VOORDELEN: ALS JE ERGENS NIET ONDERDOOR KUNT, KUN JE ER ALTIJD NOG OVERHEEN!..
GEHAALD!
BOF


UNG! DAT DING HAD WEL EVEN MOGEN WACHTEN MET WEGPLOPPEN!
BOF
BONS!


?
BONS!
?


ER IS IETS OP HET DAK VAN ONZE WAGON NEERGEKOMEN. HM, DAT VERTROUW IK NIET...


IK NEEM GEEN ENKEL RISICO MEER...


...EVEN KIJKEN...


IN WELKE WAGON ZIT DE PROFESSOR ?


?
EEN OOG OP EEN STEELTJE! ..??...


MAAR DITMAAL WAS HET IETS VAN DE GEHEIME DIENST!...
AHA! DE SPION! OP HET DAK!


SAPRISTI ! IS DIE JONGEMAN DAN TOCH ZIJN CHARMANTE BEWAAKSTERS ONTVLUCHT? TUT TUT!


HALLO! MET DE GEHEIME DIENST? HIER AGENT XA 4. DE SPION ZIT OP HET DAK VAN ONZE WAGON...


IK ZAL HEM ONSCHADELIJK MAKEN VOLGENS CODE GENSUUR OVER!

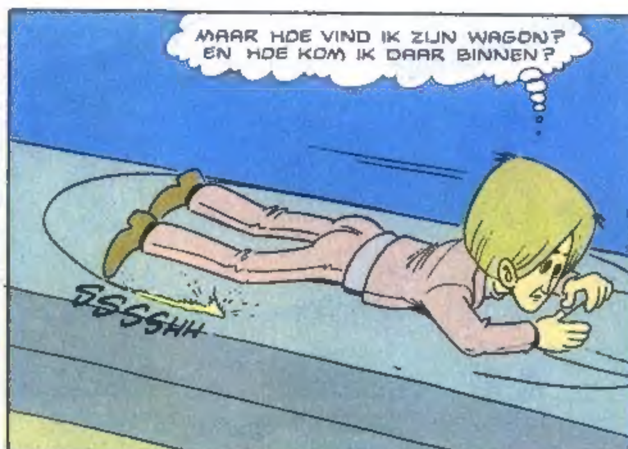

WEER EEN DINGETJE UIT DE VIERDE DIMENSIE?


GA JE GANG, XA 4. WE WACHTEN OP JE BIJ 'T VOLGENDE STATION. OVER EN UIT.

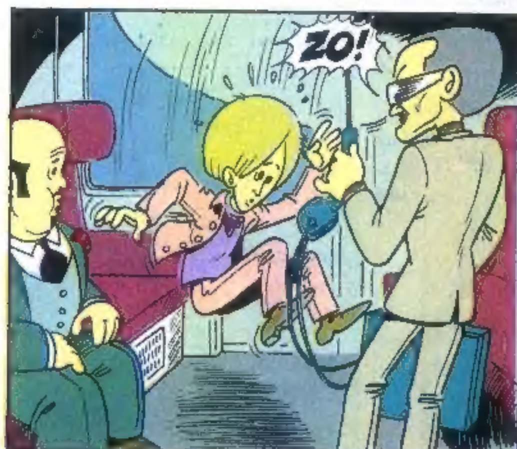
TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

topgevaar















MA FOI! DAT IS TOCH OM JALOERS OP TE WORDEN! WAAROM HEEFT *HIJ* STEEDS ZO'N CHARMANTE BEGELEIDING, TERWIJL IK...

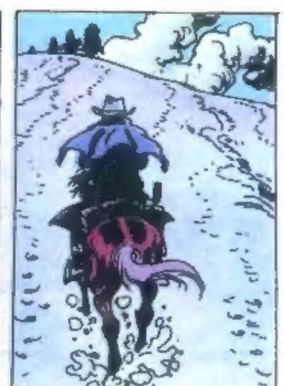
KOM PROFESSOR!

WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

















DE PAAR KRIJGERS, DIE ACHTERGEBLEVEN WAREN ZIJN BEREID HUN LEVEN TE GEVEN... BOVENDIEN HINDERDE 'N DIK PAK SNEEUW DE BLAUWJASSEN.





TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop















WORDT VERVOLGD

BANDONEÓN





HAK DIE BOMEN OM! EN VLUG EEN BEETJE!
?



BLIJF STAAN WAAR JE STAAT!
???



AAN HET WERK! MAAK HET KARWEI VLUG AF!



AUW!



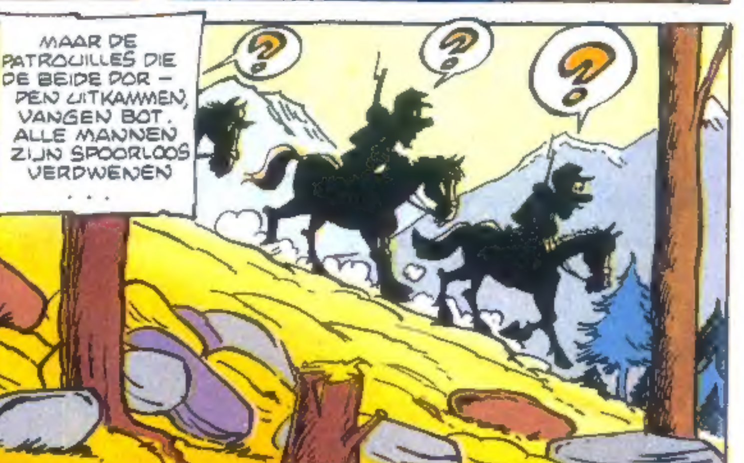
STUK ONGELUK! LAAT ME ERUIT! VOORDAT IK ME KWAAD MAAK!
GEEN SPRAKE VAN. JE HEBT TROUWENS ALLE TIJD OM JE KWAAD TE MAKEN! EN NU GAAN WE NAAR JULLIE DORPEN!



EN JULLIE BLIJVEN GEVANGEN TOTDAT ELK TIEN VRIJWILLIGERS UITLEVERT. JE WEET NU PRECIES WAAR JE AAN TOE BENT. VEEL PLEZIER IN JE HOK!
TIEN MANNEN! MAAR DAT IS ONMOGELIJK!



HAHA! STRAKS HEBBEN WE IN TOTAAL TWINTIG VRIJWILLIGERS. WE WORDEN RIJK, TENIENTE!
10.000 PESOS VANGEN WE, LUITENANT. EN IK KRIJG NOG ALTIJD 1000 PESOS VAN U.
27

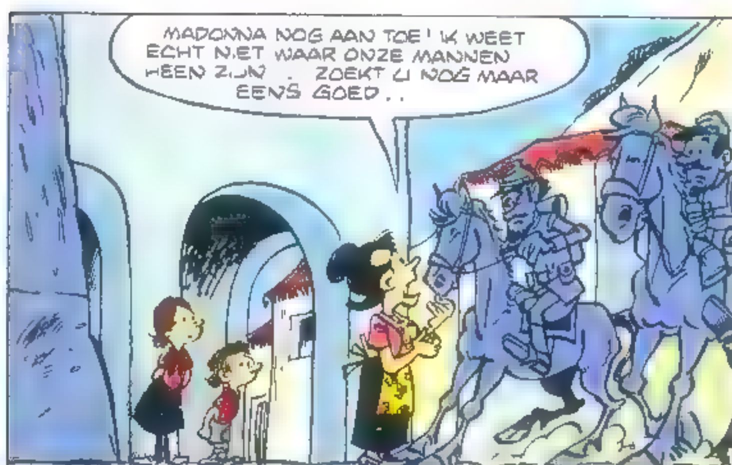


MAAR DE PATROUILLES DIE DE BEIDE DORPEN UITKAMMEN, VANGEN BOT. ALLE MANNEN ZIJN SPOORLOOS VERDWENEN ...
?
?
?

TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
YVAN DELPORTE
VERTALING
JAN DE ROOIJ

cañon verona

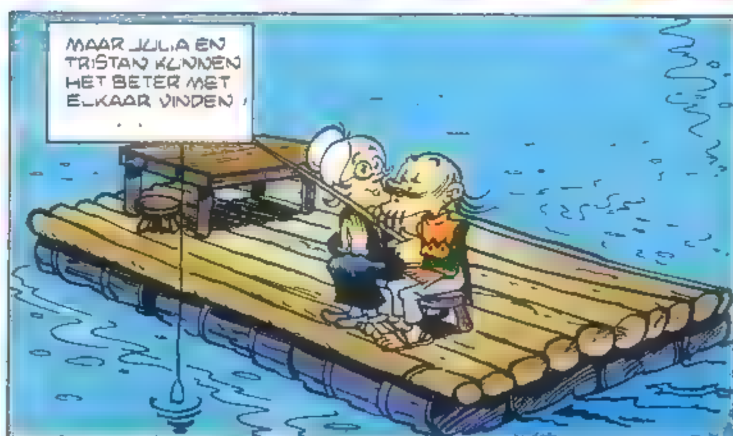


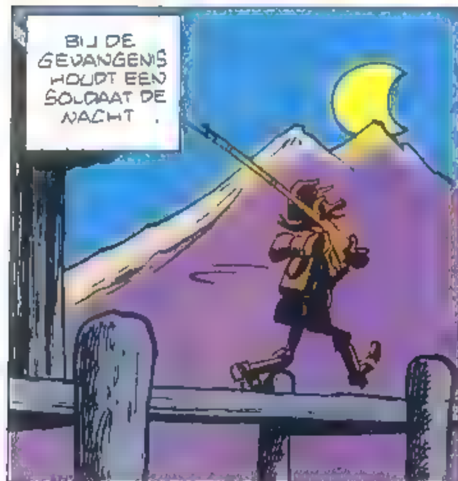




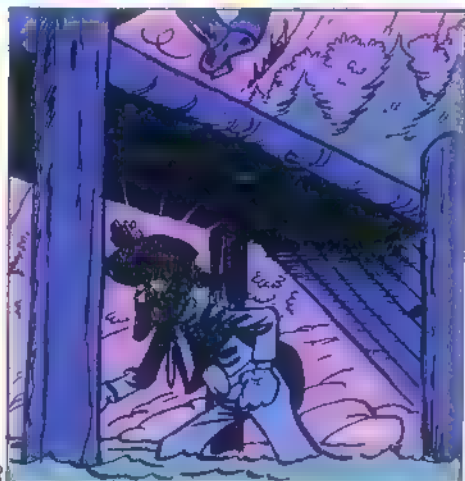




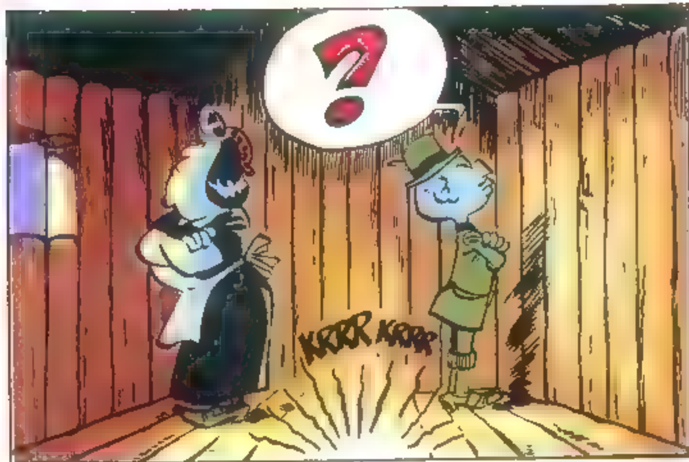


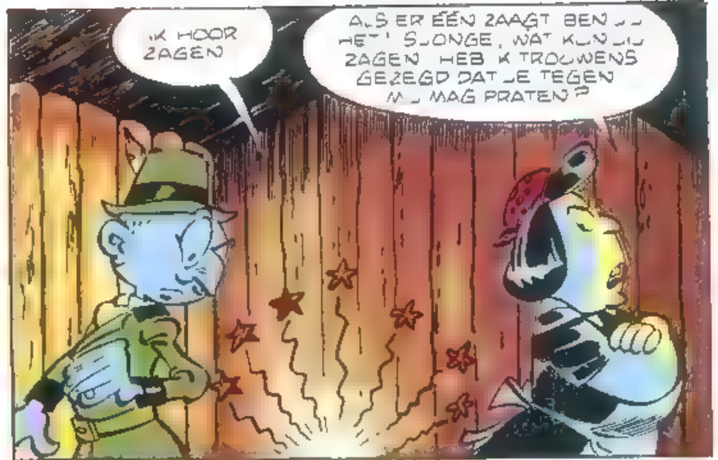






BANDONEÓN

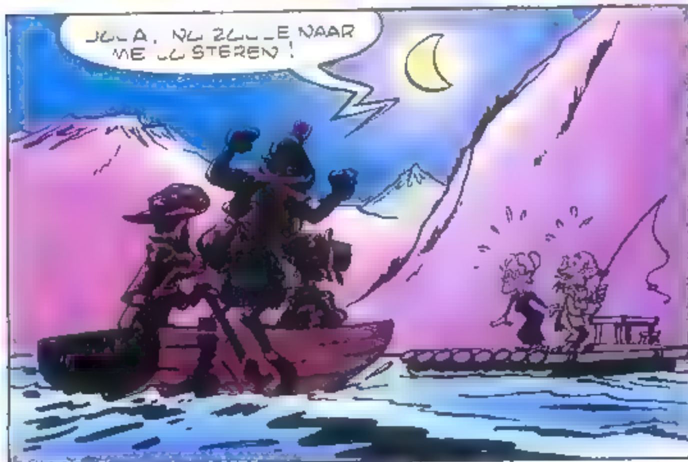

?
KRRR KRRR

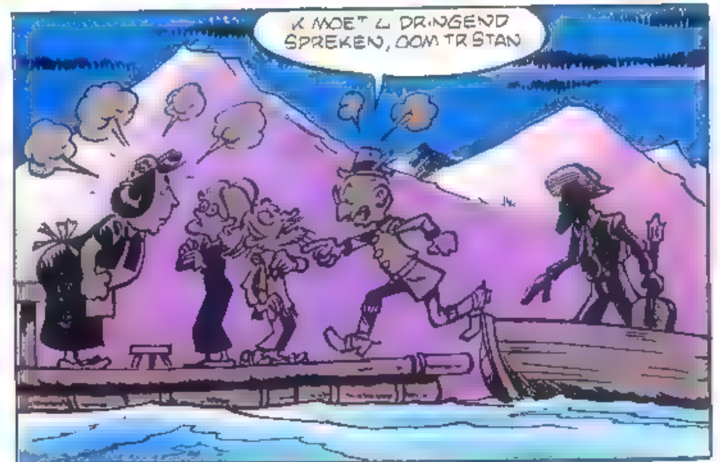

IK HOOR ZAGEN
ALS ER ÉÉN ZAAGT BEN JIJ HET! SJONGE, WAT KUN JIJ ZAGEN. HEB IK TROUWENS GEZEGD DAT JE TEGEN MIJ MAG PRATEN?

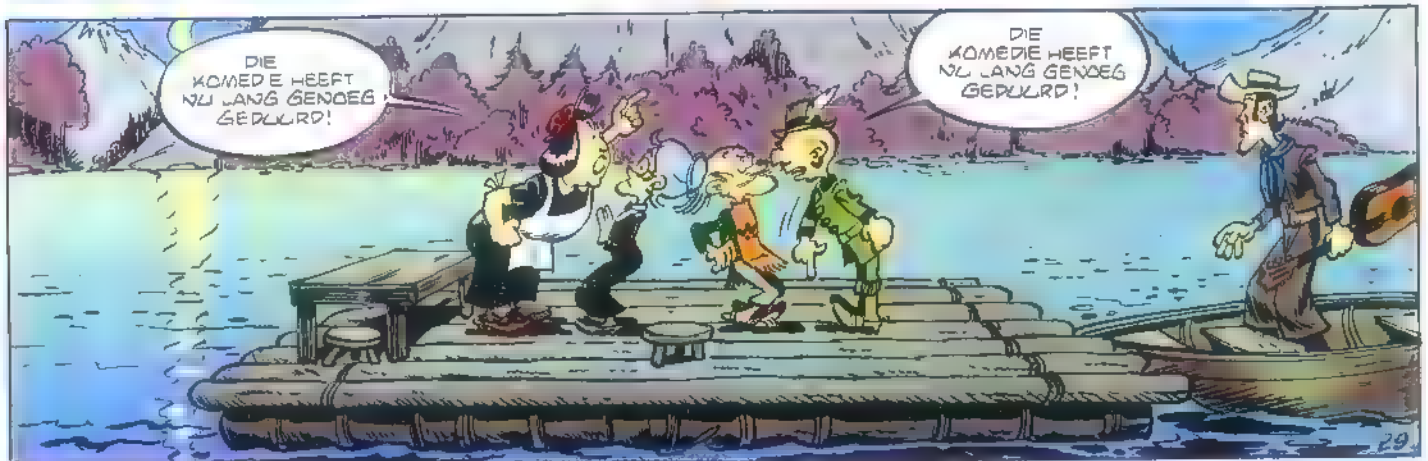

?!

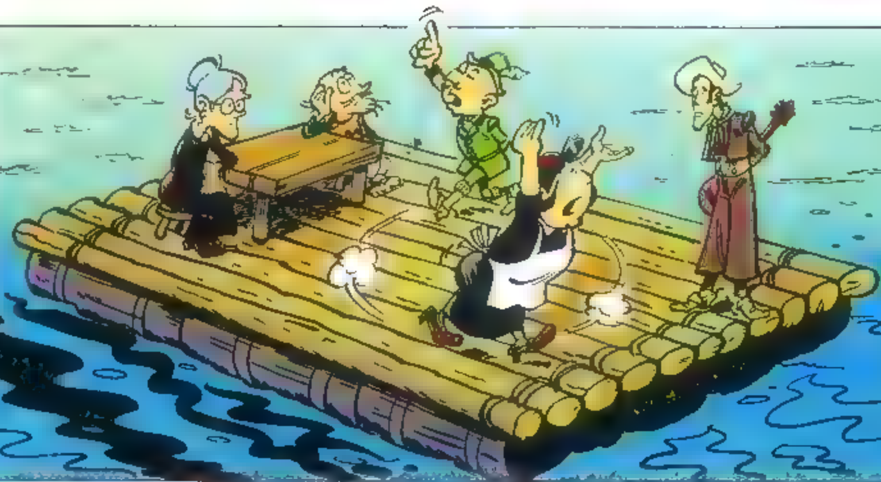

SEÑORA! SEÑOR IK KOM U BEVRIJDEN!

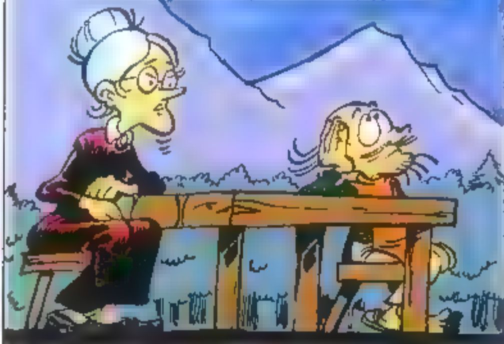

EN WAT LATER...
EN WEES ALSTUBLIEFT STIL!


JULIA, NU ZULLEN WE NAAR ME... LUISTEREN!


IK MOET U DRINGEND SPREKEN, OOM TRISTAN


DIE KOMEDIE HEEFT NU LANG GENOEG GEDUURD!
DIE KOMEDIE HEEFT NU LANG GENOEG GEDUURD!





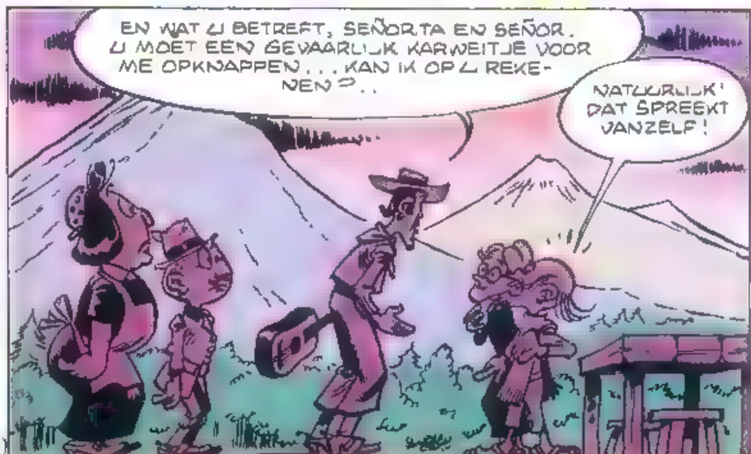












WORDT VERVOLGD



pep
verhaal

door Quint *Illustratie Jos Looman*

DE DOOD VAN EEN KONING

Natuurlijk is het onzin om over de Koning van de Wildernis te spreken als je daarmee een leeuw bedoelt. Iedere jager in een Landrover kan hem betrekkelijk gemakkelijk naderen en met een snelvuurgeweer is het dan gauw bekeken. Wat blijft er dan over van zijn koningschap?
Maar in het Serengeti natuurreservaat is jagen verboden. Daar is de [illegible] leeuw inderdaad een monarch. Zijn harem laat hij voor zich jagen, terwijl hij wat soft met de welpen of humeurig afzondering zoekt, en iedere indringer krijgt met hem te doen, want zijn domein is zijn domein.
De opzieners van het Nationaal Park noemden hem de Pasja, want met zijn twintig jaren hield hij van zijn gemak, al had hij niets van zijn bazigheid verloren. Hij wist zich nog steeds te handhaven in die natuurlijke verzamelplaats van 's werelds grootste zoogdieren. En dat, terwijl hij niet zo'n beste jager was; maar hij kon wèl overtuigend zijn rechten laten gelden op de jachtbuit van anderen. Ook was hij vaak te lui om te vechten, dan kon een troep lastige hyena's hem op de vlucht jagen. Maar voor een andere leeuw ging hij niet opzij en het diende in zijn voordeel gezegd te worden dat hij ongewoon zachtmoedig met de welpen omging.
Zijn hofhouding bestond uit een paar halfvolwassen leeuwen en een zestal leeuwinnen met hun jongen. Al hield hij er zelf van om alleen rond te zwerven, hij stond niet toe dat de anderen dat deden; ze moesten bij elkaar en binnen de grenzen van zijn domein blijven. Kwamen er andere leeuwen op zijn gebied, dan liet hij het meestal aan zijn vazallen over om de indringers te verjagen. Zelden liep dat op vechten uit. Soms achtervolgden de jonge leeuwen een vreemde leeuw zo'n paar kilometer, met onheilspellend gebrul, maar ze keken wel uit dat ze hem inhaalden.
Soms moest de koning zelf vechten. Een ware strijd om de macht, waarin de Pasja met zijn weelde aan zwarte manen, zich op een jongere uitdager stortte, een indringer of een van zijn eigen vazallen, volwassen en opstandig geworden. Geregeld moest hij zijn volgroeide zonen verjagen en die gingen dan zwerven, op zoek naar leeuwinnen. Wat was een leeuw zonder leeuwinnen, die voor hem jaagden? Wist hij eenmaal een wijfje te veroveren, dan was hij bereid met iedere rivaal te vechten op leven en dood. Zo ontstonden er soms bloedige schermutselingen, maar in het rijk van de Pasja kwam dat zelden voor. Hij was een indolente vrijbuiter, die weinig uitvoerde en de grenzen van zijn domein in de gaten hield, zodat zijn harem zich daarbinnen veilig voelde.
Overdag lag hij meestal lui in de zon, nadat hij zich had volgevreten aan de jachtbuit van zijn leeuwinnen, een zebra of gazelle. 's Nachts „schreed" hij over zijn terrein, werkelijk wel een beetje majestueus, de spieren soepel bewegend onder de lichte huid, die zilver kleurde in het tropische maanlicht. Dan verbrak hij graag eens de stilte met een donderend gebrul, om mogelijke indringers te waarschuwen. Zijn verjaagde zonen en andere leeuwen slopen langs de grenzen van zijn domein en luisterden met ontzag naar dat gebrul. Ze waren maar „prinsen zonder land", gedoemd een zwerversbestaan te leiden zolang ze geen hofhouding konden overnemen. En zijn leeuwinnen gingen op jacht, terwijl hij de lachwekkende hyena's verjoeg van een rottend kadaver om er een beetje aan te nibbelen tot het tijd werd voor de echte maaltijd
Soms sloeg hij vanaf een hoge plek zijn jageressen gade, terwijl ze een prooi beslopen met zwiepende staarten, stapje vóór stapje, tot het moment van de [illegible] was om zich op de nietsvermoedende zebra wierpen. Dan grepen ze het verraste dier vast met hun verschrikkelijke klauwen, trokken het tegen de grond en beten de hals door of braken de nek. Maar vaak mislukte de besluiping door gebrek aan voldoende dekking, en als een prooi eenmaal op de vlucht sloeg, konden de tragere leeuwinnen het niet meer inhalen. Zo kon het gebeuren dat de leeuwentroep honger moest lijden temidden van duizenden en duizenden hoefdieren, maar op andere dagen vraten ze zich vol en dank zij de strategie van zijn leeuwinnen, die zich vaak in twee groepjes verdeelden en het wild naar elkaar toedreven, gebeurde dat veel vaker. Ook nu slaagden ze in hun opzet, maar daarna was het afgelopen met de samenwerking: bij de maaltijd was het ieder voor zich. De Pasja naderde zonder haast de grommende, blazende kluwen leeuwinnen, die elkaar iedere hap misgunden, en drong zich tussen de vechtende welpen door. Met een diep, waarschuwend keelgegrom eiste hij zijn deel op, en nadat hij zo'n twintig kilo zebravlees had verslonden, sleepte hij zijn volgevreten lijf een flink eind van de andere vandaan om ongestoord te kunnen slapen.

Zie hem wakker worden... die fatale augustusdag, met de vlakte rondom waarboven de hitte trilt, met de branderige geuren van verre grasbranden, die ieder droog seizoen de heuvels teisteren, met het vooruitzicht van een lange dag, die hij luierend zal doorbrengen...
Hij wordt wakker van het zenuwachtige gejammer van de miserabele hyena's, die aasvretende schooiers, en hij is te lui om ze te verjagen. Hij knijpt zijn ambergele ogen dicht en rolt zich terug in de schaduw. Waar de leeuwinnen, de halfvolwassen leeuwen en de welpen zijn gebleven, interesseert hem niet. Nog niet. Vannacht pas weer, als de honger hem drijft...
Hij weet niet dat hij aan het einde van zijn dagen is gekomen. Drie zwervende, volwassen leeuwen hebben die nacht een tijdelijke wapenstilstand gesloten aan de oostgrens van zijn domein. Misschien is er wel een verjaagde zoon van hem bij. Met z'n drieën voelen ze zich sterk genoeg om zich op zijn gebied te wagen, en nu naderen ze gelijk met het daglicht, glijdend door het hoge gras als schimmen, af en toe zacht grommend om contact met elkaar te onderhouden...
Hij vangt dat gegrom pas op als de indringers zich al diep in zijn rijk bevinden en meteen een en al vechtlust, gaat hij tot de aanval over. Hij stormt door het hoge, zwiepende gras en botst bijna op een van de grote, gele lijven, en heft zich brullend op de achterpoten voor de aanval. Opzij van hem breken de halmen onder een naderbijstuivend, zwaar lichaam, en ineens ook achter hem... Hij tolt rond, een en al pezige kracht, en ziet drie gelijkwaardige indringers, die hem insluiten zoals leeuwinnen een zebra doen... Het gevecht kan niet lang duren, en de uitslag is hem van tevoren bekend. Als hij er kans toe had gezien, was hij er zeker vandoor gegaan; maar de aanvallers geven hem die kans niet. Hij rekent nog half op een vlucht, zoals hij altijd een verslagen rivaal heeft laten ontsnappen zodra die zich gewonnen gaf — maar de drie indringers beseffen niet dat hij bereid is zich gewonnen te geven, en in een paar minuten van verschrikkelijk tumult verwonden ze hem onherstelbaar...
Later ligt hij op zijn zij in het vochtige gras en ademt moeilijk. Overal om hem heen liggen plukken van zijn vacht. Zijn lijf is met diepe wonden overdekt.
De halfvolwassen leeuwen en leeuwinnen vormen geen partij voor de triomfantelijke indringers. Kilometers worden ze achtervolgd; daarna keren de overwinnaars terug. Ze bijten de welpen dood, die in de bosjes verscholen liggen en slepen de lijkjes mee als waren het trofeeën. Een koninkrijk is gevallen; de hofhouding is gevlucht; de prinsen zijn dood; de koning ligt zwaargewond in het vroege zonlicht, dat zijn gehavende vacht verguldt. En uit de struiken romdom sluipen de paupers gniffelend dichterbij, de schooiers die hij nooit serieus heeft genomen, de hyena's. Ze ruiken zijn machteloosheid en naderen zelfverzekerd, op stijve trillende poten, met jankgeluidjes van opwinding, en vormen een grote kring om hem heen. Hij probeert zich op te heffen, te grommen, en bij die poging wijkt de hele troep met opgezette nekharen achteruit, maar niet voor lang. Hun gevlekte lijven bewegen nu overal om hem heen; de wanstaltige koppen laag boven de grond schuiven in en uit zijn mistige gezichtsveld...
Hij moet vluchten en vluchten dat doet hij, de koning. Hij sleept zijn pijnlijke, door bloedverlies verzwakte lijf door het hoge gras en laat een bloedbaan achter, die zwart kleurt in de hete zon. De hyena's volgen hem de hele ochtend, met zenuwachtige kermgeluiden, terwijl hun aantal steeds toeneemt. De kaken, waarmee ze botten kunnen kraken die een leeuw te machtig zijn, klikken dichtbij hem, achter hem, op zijn hielen. Tenslotte geeft hij het op, verbijsterd door zijn onmacht, en gaat liggen, keert zijn zware kop af, een teken van onderwerping — een koning vernederd door een bende schooiers.
De hyena's janken luider en luider en lijken op hoge poten om hem heen te deinen; het gras golft, de hitte is verstikkend, en hij kan zijn kop niet meer omhoog houden. Er zijn al hyena's die zijn bloed van de halmen likken, er zijn er zelfs die aan zijn staart beginnen te knagen, die hun tanden in zijn zwarte manen zetten...
Hij rolt zich nog eenmaal om, met wild uitslaande klauwen. Het volgende moment steken de hete zonnestralen scherp in zijn huid, of zijn het tanden... Het interesseert hem niet meer

De Afrikaanse zon staat op zijn hoogste punt, de duizenden hoefdieren bewegen zich traag in het trillende licht, en op een zwartgekleurd stuk van het onafzienbare grasland gaan de hyena's uitzinnig tekeer. Gieren verzamelen zich boven die plek, en de zon, als iedere dag, begint zijn trage boog naar het westen.

WETAMO


VERDUIVELD - DAT LEKEN WEL NARRAGANSETS--
NOU EN? ALS ZE VERREKKEN VAN DE HONGER SMEKEN DIE NET ZO HARD OM GENADE. WE KRIJGEN ZE WEL. RUSTIG AFWACHTEN MAAR!
HUH-UNCAS-VERTROUW-NIET


--EN TERWIJL DE BLANKEN RUSTIG AFWACHTEN---


'T WORDT TE GEK! DIT DUURT NU AL BIJNA TWEE WEKEN-EN 'T IS MIJ TE STIL. KOM, IK WIL WETEN, WAT ZE UITSPOKEN.
HUH! UNCAS-VERTROUW-NIET!


BOSTON DAGEN LATER--
TJA- EN TOEN WE BIJ ANNAWONS DORP KWAMEN, WAS ALLES VERLATEN - TREAT EN Z'N MOHIKANEN ZOEKEN NOG, MAAR--
ACH MAN! JULLIE HEBBEN 'T VERKNOEID! EN INTUSSEN IS BROOKFIELD VERWOEST-- DOOR NIPMUCKS!


POCOMTUCKS OVERVALLEN DE DORPEN OP HUN GEBIED!
HM- KENNELIJK WIL PHILIP EERST ALLE KOLONISTEN IN HET WESTEN UITSCHAKELEN--


PRECIES! DAN IS HIJ IN DE RUG GEDEKT EN KAN ZIJN HELE KRIJGSMACHT INZETTEN TEGEN 'T OOSTELIJK DEEL VAN DE KOLONIE; WE MOETEN HEM VERSLAAN VOOR HIJ IN 'T WESTEN DE VRIJE HAND HEEFT--'T MOET! VERLIEZEN WE DÁÁR, DAN VERLIEZEN WE ALLES!


VERMOEDELIJK VERZAMELT PHILIP ZIJN KRIJGERS NU VOOR EEN GROTE AANVAL OP HADLEY, DAT NOG STEEDS STANDHOUDT - LOTHROP VOERT 'T BEVEL DAAR - VOEG JE BIJ HEM! MOSELY IS ER AL- OH-- EN CHURCH-- VRAAG IN HADLEY METEEN NAAR DE "ENGEL DES HEREN" DIE HADLEY REDDE---
?


'N IJZERVRETER DIE IN Z'N EENTJE MET ZIJN ZWAARD DE EERSTE INDIAANSE AANVAL TOT STAAN BRACHT! ALS JE 'M VINDT, ARRESTEER HEM EN BRENG HEM HIER! VOLGENS MIJ IS DIE OUDE "ENGEL" NIEMAND ANDERS DAN DE KONINGSMOORDENAAR GOFFE DIE WE AL ZO LANG ZOEKEN!
?
UH-JAWEL EXCELLENTIE--


OP HET PAD NAAR HADLEY---
HALLO TREAT, NOG WAT ONTDEKT?
OH, SPOREN GENOEG--MAAR INDIANEN? HO MAAR.
HUH-UNCAS-VERTROUW-NIET-


DE GOUVERNEUR VREEST 'N NIEUWE AANVAL OP HADLEY- DUS BLIJF IN DE BUURT! EN LET OP UNCAS - DIE OUWE MOORDENAAR IS WEER ZO DRONKEN ALS EEN TOR
HOE MEER-E DRINKT, HOE MEER-IE ZIET, HAHA, NOU TOT KIJK!
HIK-UNCAS-VERTROUW-NIET--


HADLEY--
ZO MOSELY! HOE GAAT 'T? WAT 'N DRUKTE HIER?
TJA-'T IS EEN SOORT TOEVLUCHTSOORD VOOR ONBEHUISDE KOLONISTEN GEWORDEN! PROBLEMEN, MAN! WE KREGEN VOEDSELTEKORT!


GELUKKIG LIGT ER NOG 3000 KILO IN 'T GARNIZOEN VAN DEERFIELD - DIE IS LOTHROP NU HALEN!
WAT?? IS LOTHROP GEK? DEERFIELD LIGT MIDDEN IN INDIAANS GEBIED-- ALS DAT MAAR GOED GAAT--
35

TEKENINGEN EN TEKST
HANS G. KRESSE
KLEUR MARIANNE DE KRUYFF

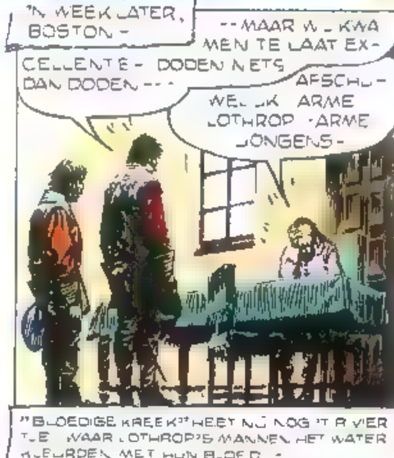
de heks van pocasset











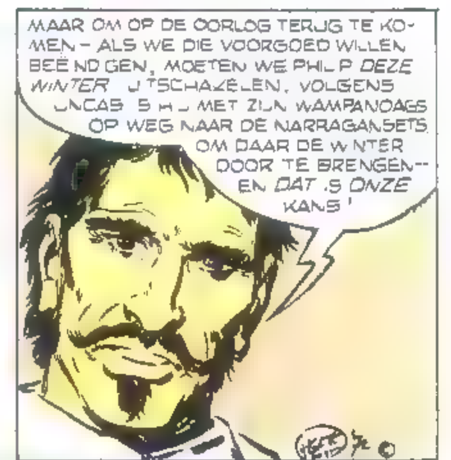
"BLOEDIGE KREEK" HEET NU NOG 'T RIVIERTJE WAAR LOTHROP'S MANNEN HET WATER KLEURDEN MET HUN BLOED -





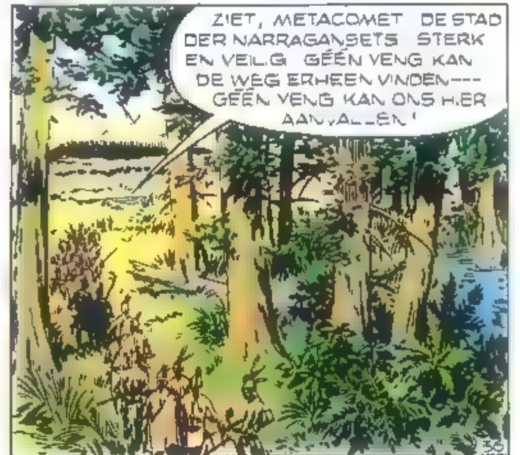


ZE HEBBEN GOFFE NOOIT GEKREGEN - DE DOMINEE VAN HADLEY VERSTOPTE HEM IN ZIJN HUIS - GOFFE STIERF IN 1679 EN LIGT BEGRAVEN IN NEW HAVEN -









pep puzzel

WIE NIET KAN SCHAKEN, MAG DEZE WEEK NIET MEEDOEN. ALS JE NA DE MATCH SPASSKI-FISCHER NOG NIET WEET HOE DE "PAARDESPRONG" GAAT BEN JE EEN HOPELOOS GEVAL, EN GEDISKWALIFICEERD. EN TERECHT. JE BEGINT BIJ HET STERRETJE VANDAAR UIT "PAARDESPRING" JE ALLE HOKJES DOOR. JE ZIET DAT IN HET VAKJE MET HET STERRETJE TWEE LETTERS STAAN: DE GROTE E LINKSBOVEN IS DE EERSTE LETTER VAN EEN LIMERICK, DE KLEINE N DE LAATSTE. HET TWEEDE VAKJE WAARIN JE TERECHTKOMT (LINKSONDER, MET TWEEMAAL EEN LETTER E), BEVAT DE TWEEDE EN DE OP ÉÉN NA LAATSTE LETTER VAN ONZE WEKELIJKSE RIJM. EN ZO VOORT. JE WERKT DUS VAN DE "UITEINDEN" VAN DE LIMERICK NAAR HET MIDDEN. DUIDELIJK?

J t	N n	H e	R ij	I o
U e	T l	S h	E d	R l
M	E i	A	V m	O b
R	L v	I o	A v	M e
U b	A	E ★ n	M s	K g
L t	I	L h	O r	A e
D n	E e	A a	I e	E i
N z	I e	K o	N n	K ij
N m	E ij	D n	W t	W k



IDEE: JAN MEULENDIJKS — SAMENSTELLING: ROB KLASEN — OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3

PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE











© UPI 1972



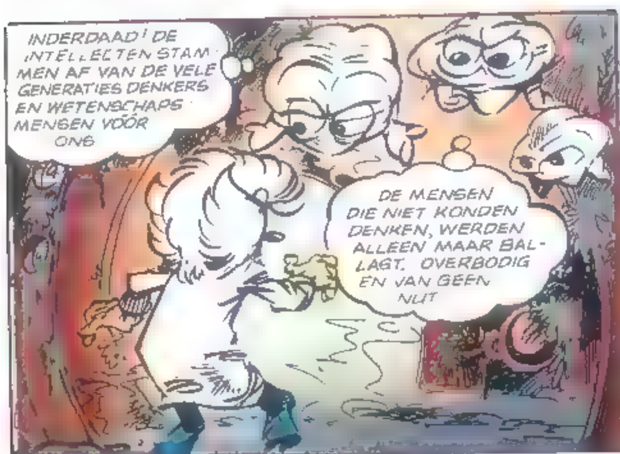






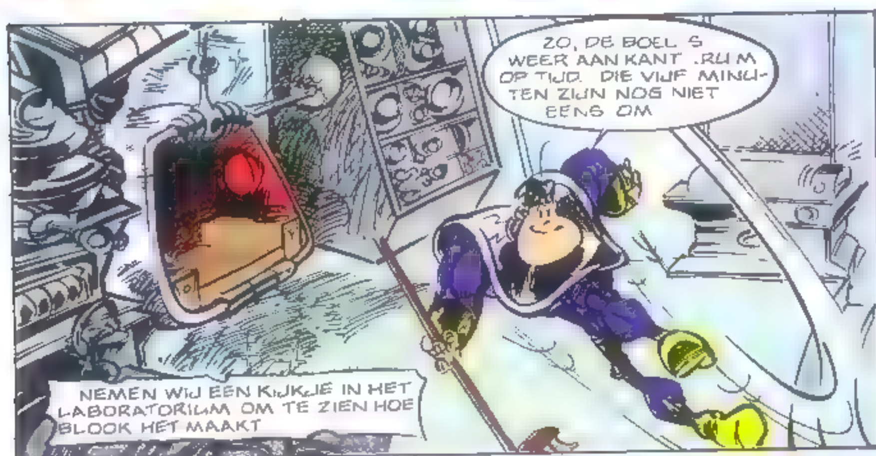


BLOOK


INDERDAAD! DE INTELLECTEN STAMMEN AF VAN DE VELE GENERATIES DENKERS EN WETENSCHAPSMENSEN VÓÓR ONS
DE MENSEN DIE NIET KONDEN DENKEN, WERDEN ALLEEN MAAR BALLAGT. OVERBODIG EN VAN GEEN NUT


EN DIE MINDERBEGAAFDEN, DE MINTELLECTEN, ZIEN ER ONGEVEER NET UIT ZOALS IK?
PRECIES! U HEEFT DE VORM VAN EEN MINTELLECT, MAAR U BENT EEN INTELLECT! ONBEGRIJPELIJK!


HEEL EENVOUDIG IK KOM UIT HET VERLEDEN DAAR
TERWIJL PROTONPLOF SENIOR ZIJN VERHAAL VERTELT...


NEMEN WIJ EEN KIJKJE IN HET LABORATORIUM OM TE ZIEN HOE BLOOK HET MAAKT
ZO, DE BOEL 'S WEER AAN KANT. RUIM OP TIJD. DIE VIJF MINUTEN ZIJN NOG NIET EENS OM


HOE ZOU DIE TRUC VAN PA NOU WERKEN?
ZOU IK HET OOK KUNNEN, ALS IK OP DAT KNOPJE DRUK?


HET ZAL WEL NIET! PA MAAKT ALTIJD ZULKE MOEILIJKE DINGEN! DAAR BEGRIJP IK MEESTAL GEEN SNARS VAN
IK KAN TROUWENS TOCH NIET GOOCHELEN! MAAR ZAL IK 'T 'NS PROBEREN?


VLUG EVEN, VOORDAT PA TERUGKOMT! HIJ IS ALTIJD ERG BOOS ALS IK AAN ZIJN SPULLEN KOM. EH, DEZE KNOP WAS HET, GELOOF IK!


KNETTER!


FLASH!
?!

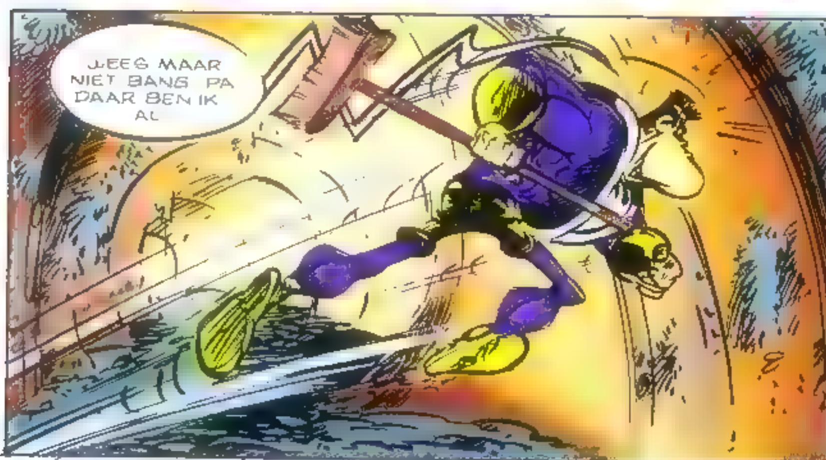
TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

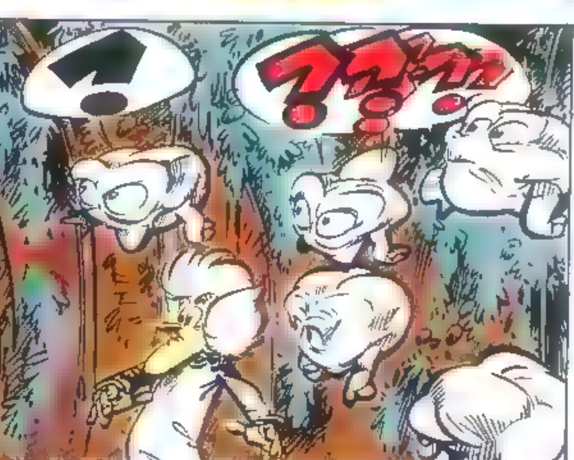
de tellecten

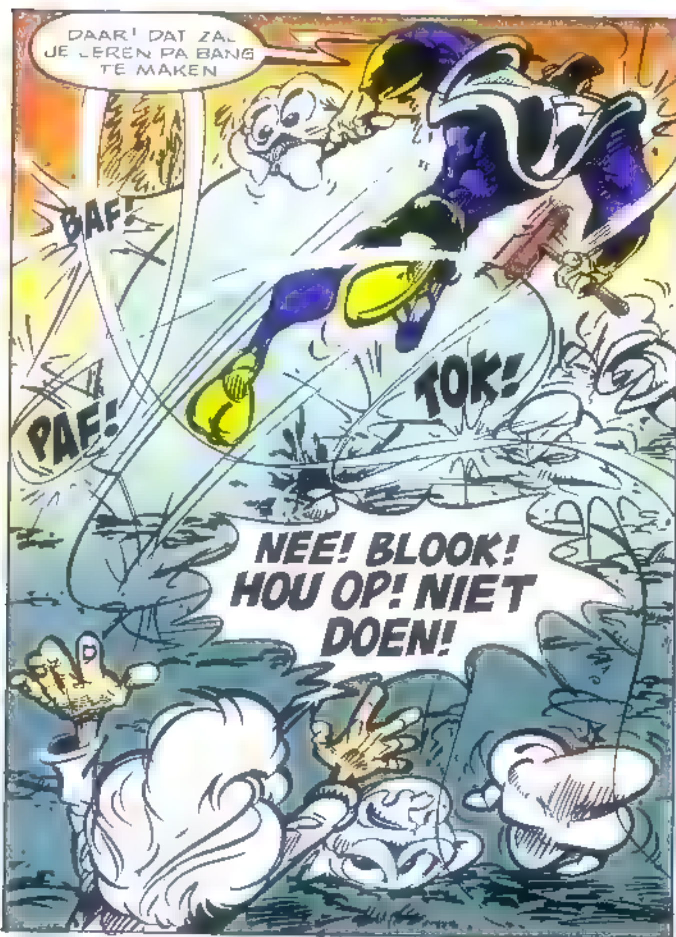




















WORDT VER...

CORTO MALTESE









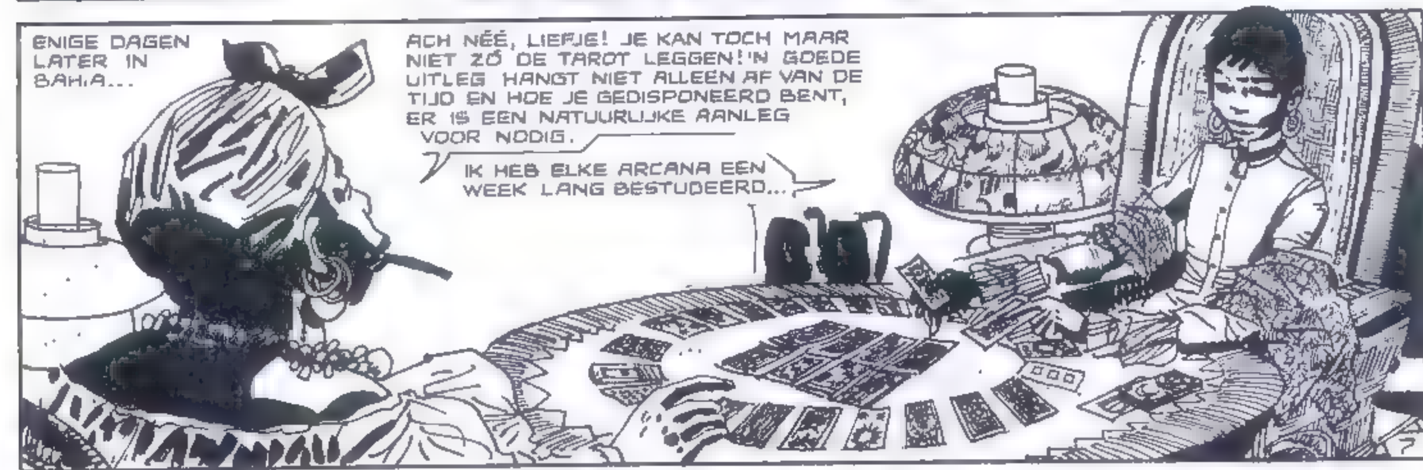












TEKENINGEN
EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

ontmoeting in bahia









ZILVEREN TONG VERTELDE HET ME. HIJ IS VAST GEKOMEN VOOR DE BRIEVEN DIE JE HEBT, DIE AANTONEN DAT JIJ DE ENIGE ERFGENAME BENT VAN DE ATLANTISCHE FINANCIERINGS-MAATSCHAPPIJ









WORDT VERVOLGD

pep
uithaler





tekening Bert Baakman

Llewelyn Fflint

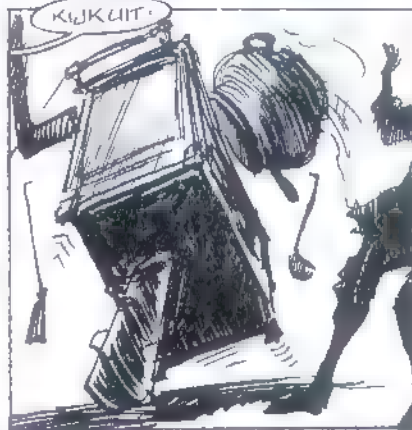






















TEKST YVAN DELPORTE
TEKENINGEN PETER VAN STRAATEN

de poltergeist van badham house



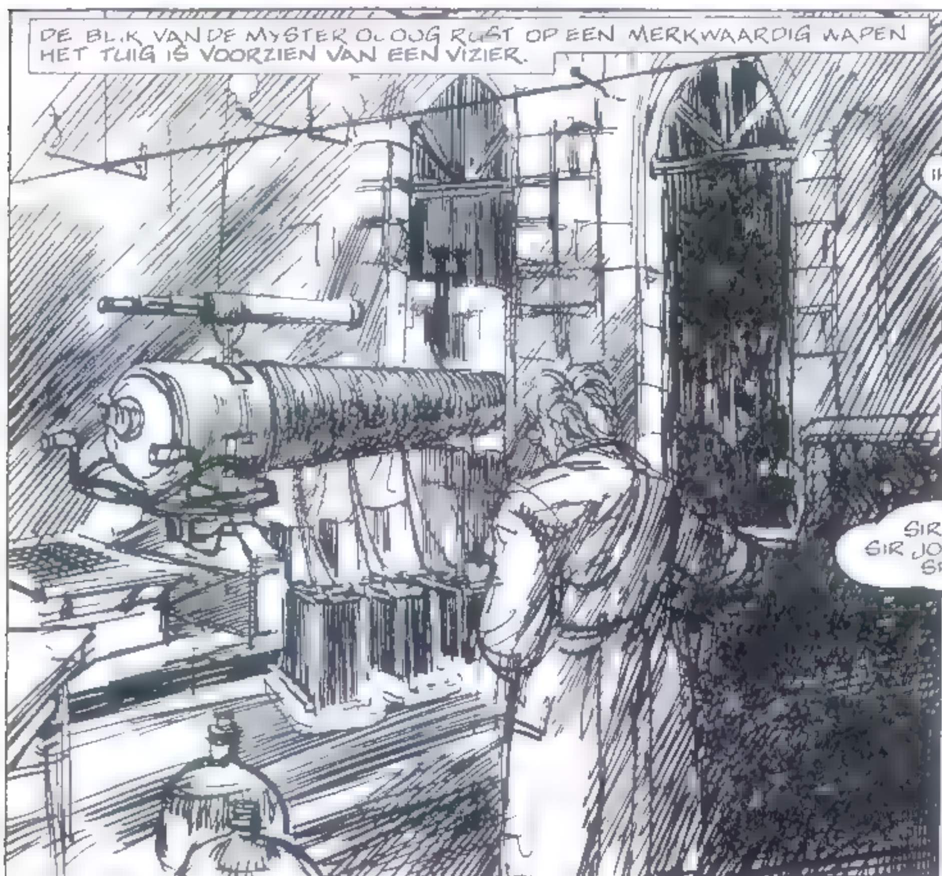










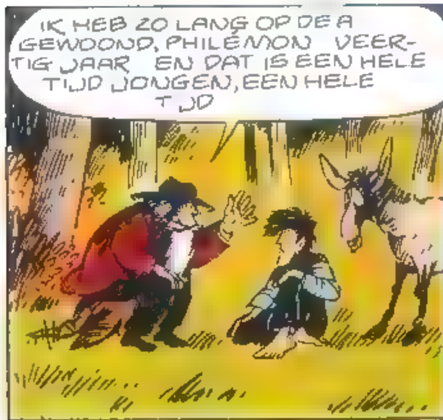






WORDT VERVOLGD

PHILÉMON





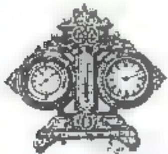








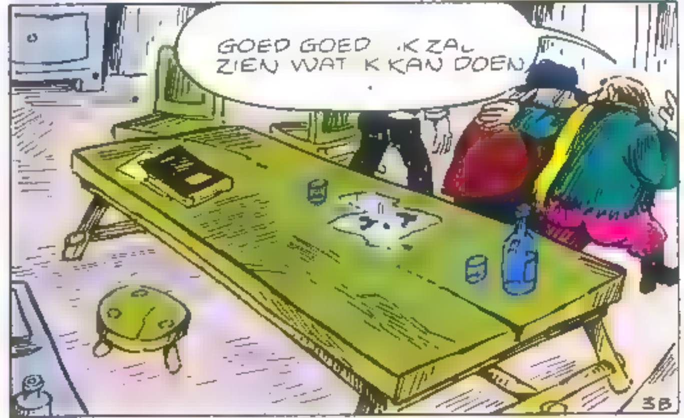
Niet veel later bij oom Filistijn





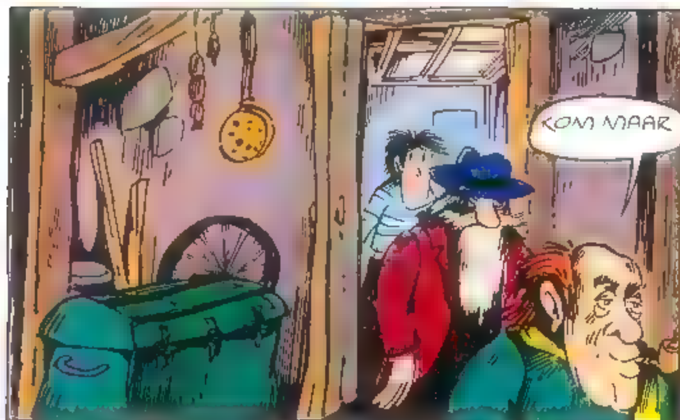






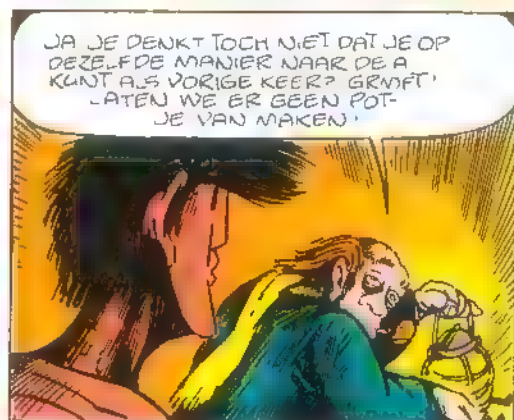
DOOR FRED
VERTALING JAN VAN ERF

het luchtkasteel

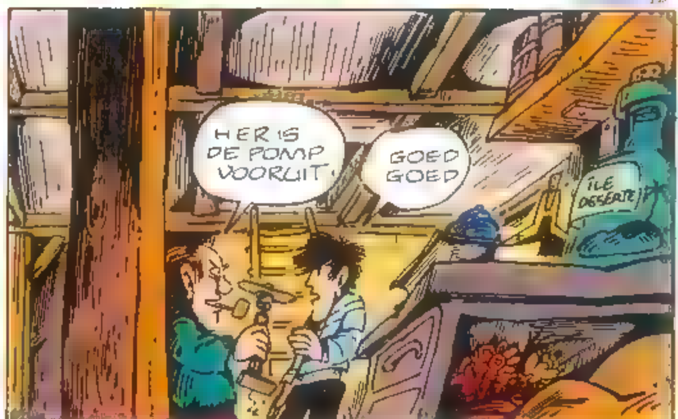




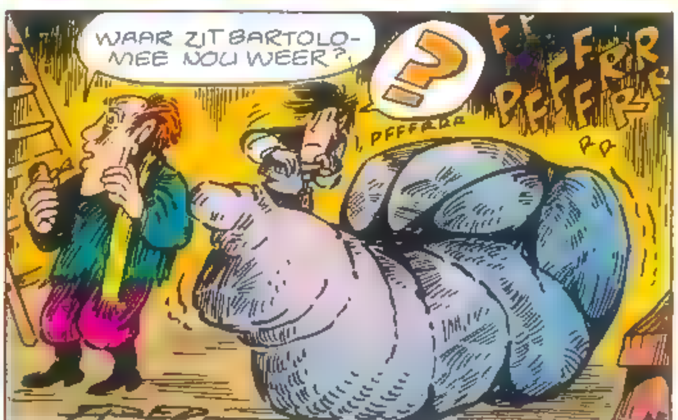












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE

DIE RUINE ZIET ER TOCH NIET BEWOOND UIT!
BEHALVE DIE KATTEN HEB IK OOK NIEMAND GEZIEN GRIZELDA!





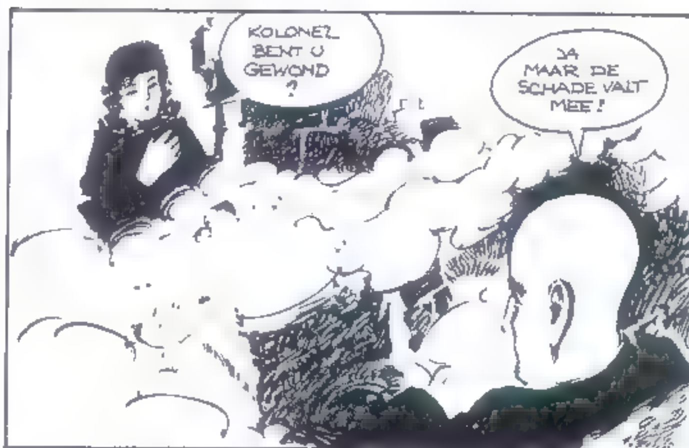




DOOR
WILLY LOHMANN

de kroonjuwelen



















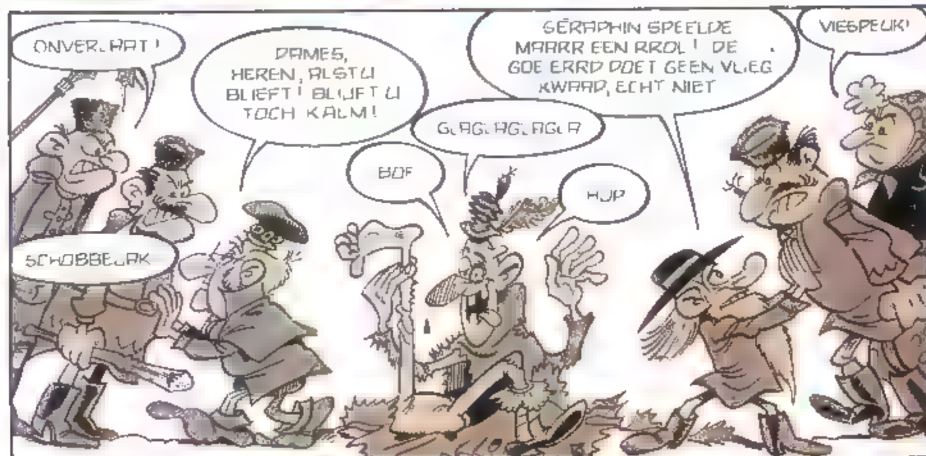
WORDT VERVOLGD

KONING YAROSLAV



GEZIEN HET UITERST ONSMAKELIJK SOORT PLAATJES WAARTOE DE LOOP DER GEBEURTENISSEN ONS DWINGT VRAGEN WIJ DE GEVOELIGSTEN ONZER LEZERS EEN HALVE PAGINA OVER TE SLAAN. DE HEER VERLINDEN BIEDT U MEDE NAMENS ONS ZIJN WELGEMEENDE EXCUSES AAN. HET WAS INDERDAAD IET WAT ONHANDIG VAN HEM OM HET ZO VER TE LATEN KOMEN.



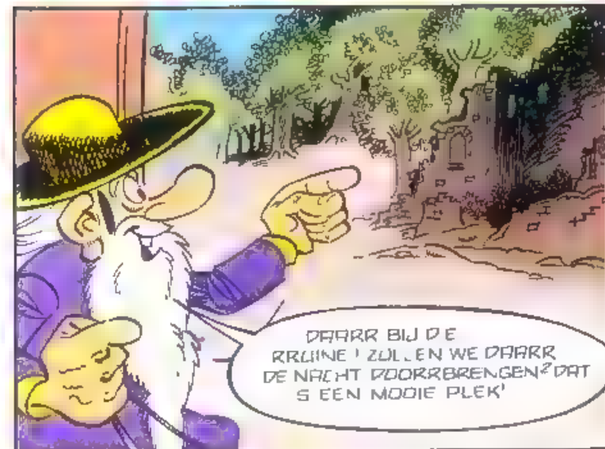


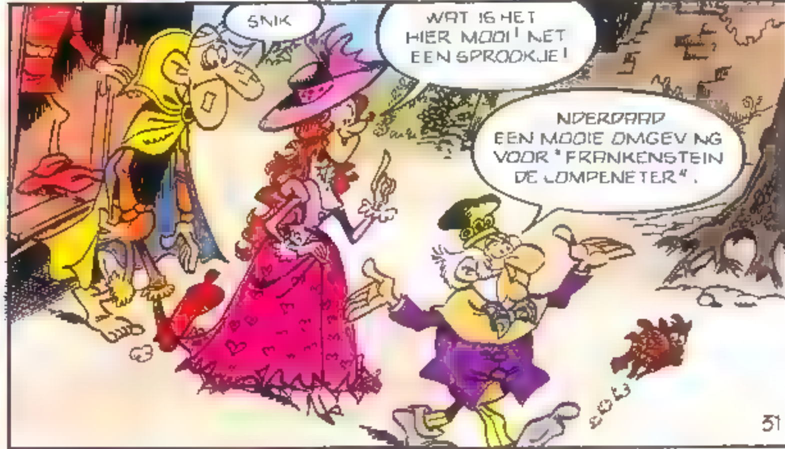












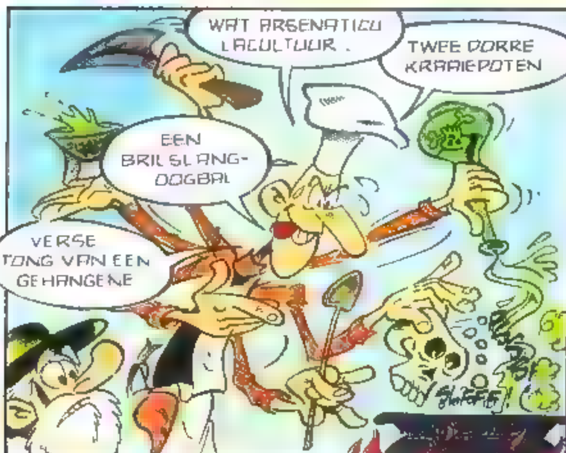
DOOR:
HUBERT VERLINDEN
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: TONNY KOOT

het lompentheater

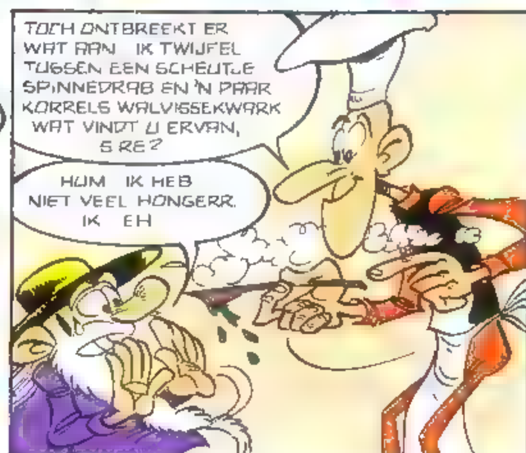




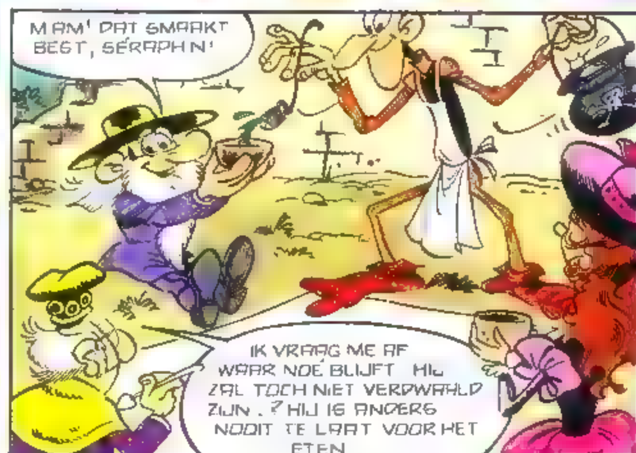








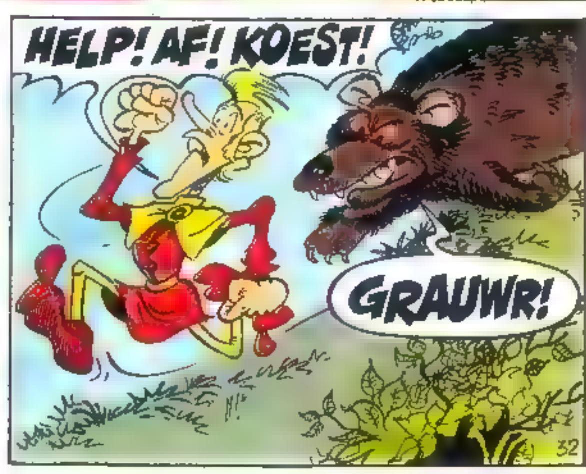












WORDT VERVOLGD



theo de jong

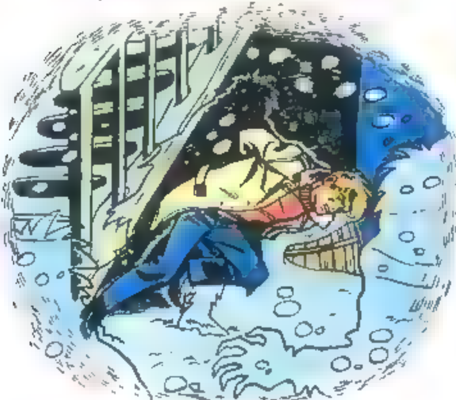
Tekening
Willy Lohmann

Tekst
Jan de Rooi

Theo de Jong is niet populair in Rotterdam. Voor een deel ligt dat aan hemzelf. Hij heeft een hekel aan heldenverering en ontwijkt daarom iedereen die hem bewonderend zou kunnen aangapen. Dat maakt hem er niet getapter op bij de Feyenoordsupporters, al hebben de twee doelpunten tegen Ajax De Jong in eerste instantie veel goed gedaan. Maar de Rotterdammers zijn die goals alweer bijna vergeten. De kritiek blijft, in de hand gewerkt door de zo op het eerste gezicht weinig agressieve instelling van Theo de Jong. Zelf zoekt De Jong de oorzaak van zijn falen op speltechnisch gebied. „Ik geef toe dat ik de afgelopen maanden onder de maat ben gebleven. Maar de jongens spelen me ook veel te weinig aan. In de interland tegen Tsjechoslowakije kon Van Hanegem de tweede helft niet spelen. Toen kwam ik ineens veel beter uit de verf. Ik kreeg veel meer ballen aangespeeld en dat heb ik juist nodig. Kijk, bij Feyenoord gaat de bal als er uitverdedigd moet worden constant naar links. En wie loopt daar? Willem van Hanegem. Natuurlijk, het gaat onbewust. Maar ondertussen is het toch voorgekomen dat ik in het eerste kwartier van de wedstrijd maar één bal aangespeeld kreeg. En dat is funest. Daar ga je kapot aan. Er moet gevarieerder gespeeld worden bij Feyenoord. Willem wil dat zelf ook. Maar ja, het is nu eenmaal al jarenlang gewoonte dat bij Feyenoord alles over Van Hanegem gespeeld wordt. Doorbreek dat maar eens, dat is verschrikkelijk moeilijk."
Toch zou De Jong meer inzet moeten tonen. Theo de Jong kan flitsen, maar na een minder geslaagde actie ook erg ongeïnteresseerd lijkend weer aan het spel deelnemen. Hij wil dat zelf niet helemaal toegeven. „Bij m'n vroegere club NEC had ik een prikkel nodig om me helemaal te geven. Als ik de bal een paar keer verloor of iemand pakte me goed, dan werd ik kwaad maar ook agressiever. In die tijd moesten ze me voor elke wedstrijd eigenlijk een flinke trap tegen m'n achterwerk geven. Maar zo'n aanmoediging heb je bij Feyenoord niet nodig. Nee, ik zet me echt volledig in."
De Jong's minder goede spel kan ook te wijten zijn aan de communicatiestoornissen met de overige Feyenoorders. De Jong: „Misschien zou ik me meer voor de anderen moeten openstellen. Maar ja, dat gaat me erg moeilijk af. Zo is m'n karakter nu eenmaal. Ik heb mezelf bewust op de achtergrond gehouden. Een speler die pas nieuw is, moet niet de populaire bink gaan uithangen, vind ik."
Theo de Jong voelt zich het meest thuis op de plaats waar hij nu staat, tussen de twee voorste lijnen. Daar zoekt hij de vrijheid om aanvallen op te zetten, loert hij op openingen vóór hem of probeert hij met een hard schot (denk eens aan de interland tegen Noorwegen) te scoren. Schieten van een behoorlijke afstand en een mannetje passeren terwijl hij op snelheid ligt zijn sterke punten in zijn spel.
Henk Wullems, ex-trainer van De Jong, nu trainer van Willem II, is het daar ten dele mee eens: „Theo de Jong moet in ieder geval niet in de spits spelen. Voor mij is hij een ideale laatste man. Niet eens om zijn verdedigende en organisatorische kwaliteiten, maar vooral omdat hij net als Franz Beckenbauer het vermogen heeft helemaal van achteruit te komen. Als De Jong gelanceerd komt, is hij het gevaarlijkst. Hij heeft de kracht ver te sprinten en dan nog een 1-2 aan te gaan en te schieten. Met de huidige trend van versterkte verdedigingen is het voor hem ondoenlijk in de spits te spelen. Die explosiviteit mist-ie." Theo de Jong zou het als een hoogtepunt uit zijn voetbalcarrière beschouwen, als hij er in 1974 bij de wereldkampioenschappen voetbal in München bij zou kunnen zijn. Zegt de 25-jarige ex-NECer, voor wie de verkiezing in het Nederlands elftal voor de wedstrijd tegen België toch wel verrassend kwam: „München, ja dat lijkt me een hele belevenis. Ik ben benieuwd of ik er kom."
En daar is hij niet de enige in.

RIK RINGERS

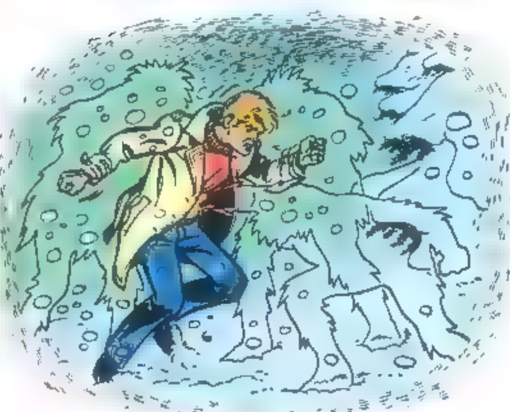
IK PROBEERDE ME LOS TE RUK-KEN, MAAR "HIJ" WAS STERKER..



IK HEB ME TOT HET UITERSTE VER-ZET, MAAR ANDERE "SPOKEN" KWAMEN "HEM" TE HULP...



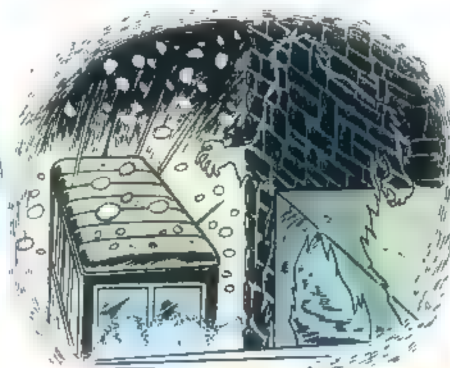
DE STRIJD WAS TE ONGELIJK



IK WAS NOG HALF BEWUSTELOOS, TOEN IK MERKTE DAT IK BOVEN BIJ DE KABELBAAN WAS .."ZE" MOETEN ME IN HET TREINTJE HEBBEN GEDUWD

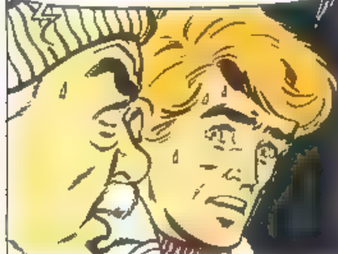


HET TREINTJE KWAM LANGZAAM IN BEWEGING EN HET WAS NIET MOGELIJK NOG IETS TE DOEN













TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

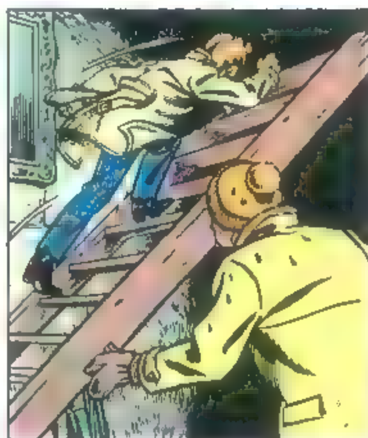
spoken in de nacht



















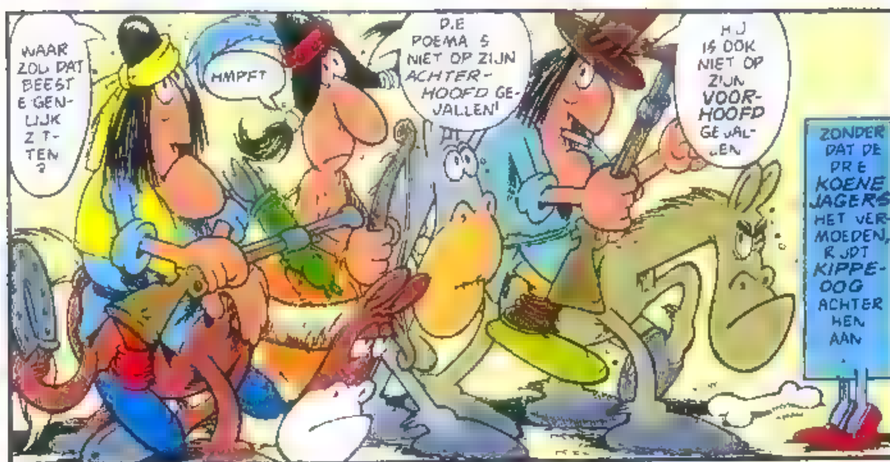




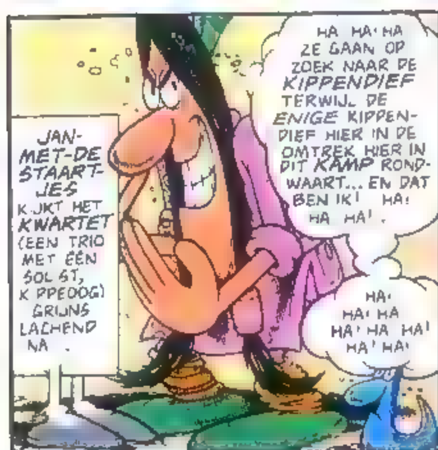
WORDT VERVOLGD

JACOVITTI

KIPPEOOG





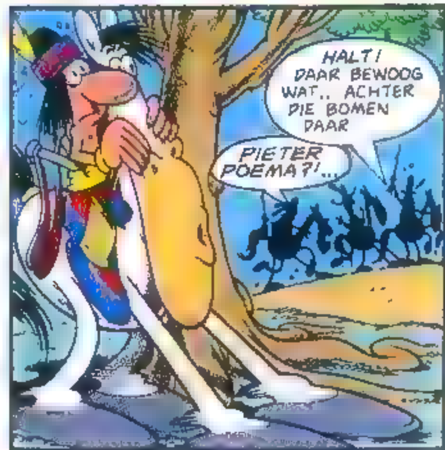




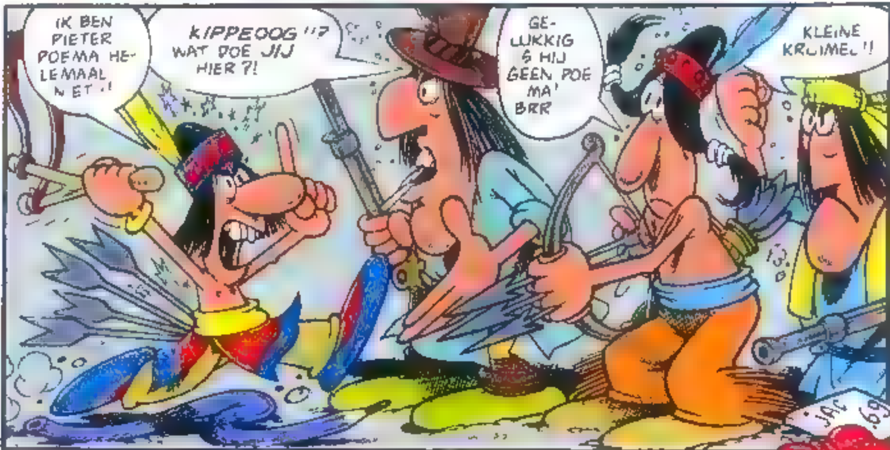






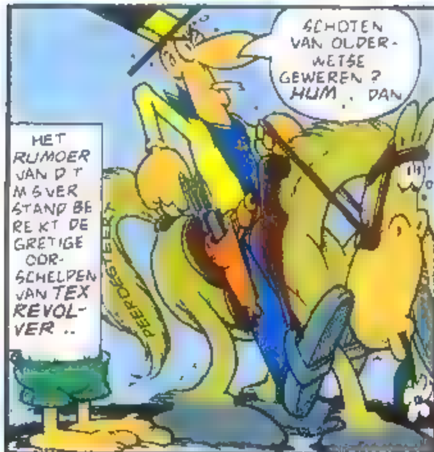






cocco kakel

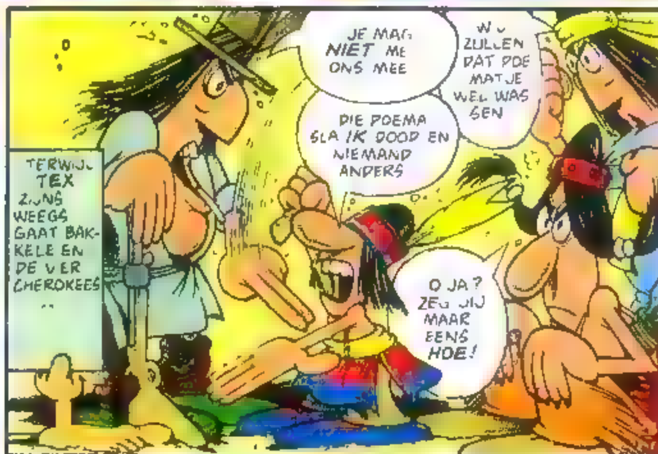
VERTALING JAN VAN ERP





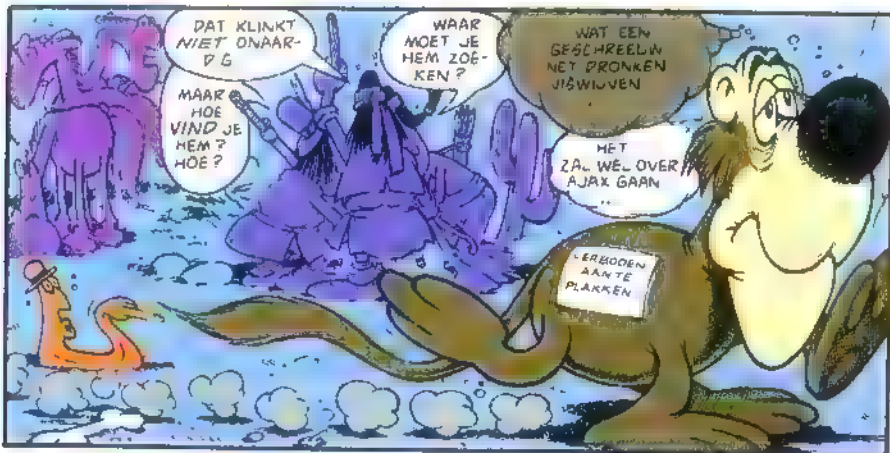






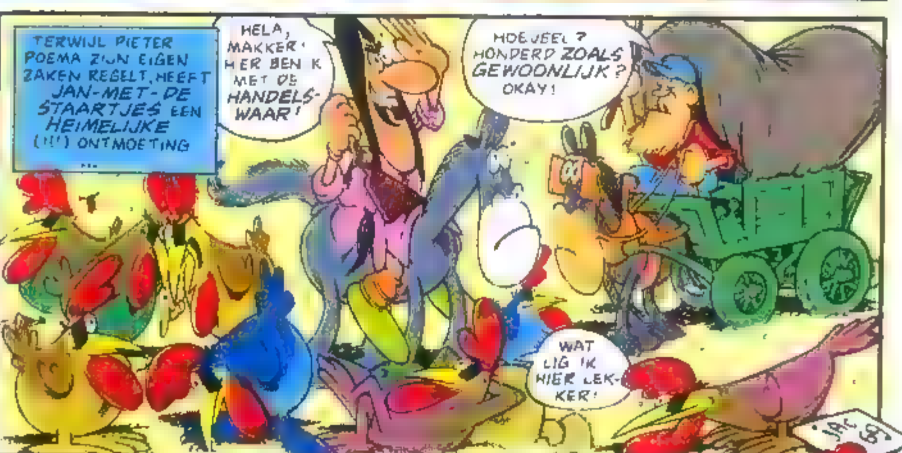


© Corriere dei Ragazzi 1972



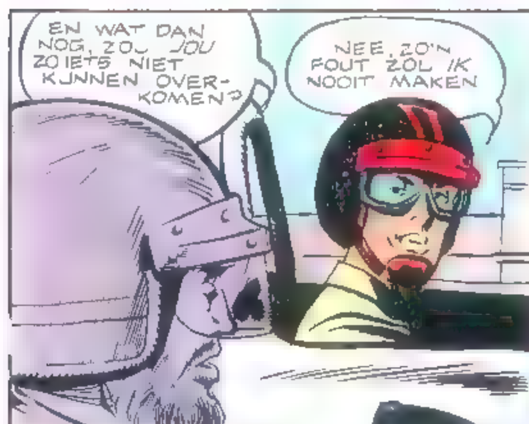






WOWDT VEWVOLGD

KNUT ANDERSEN

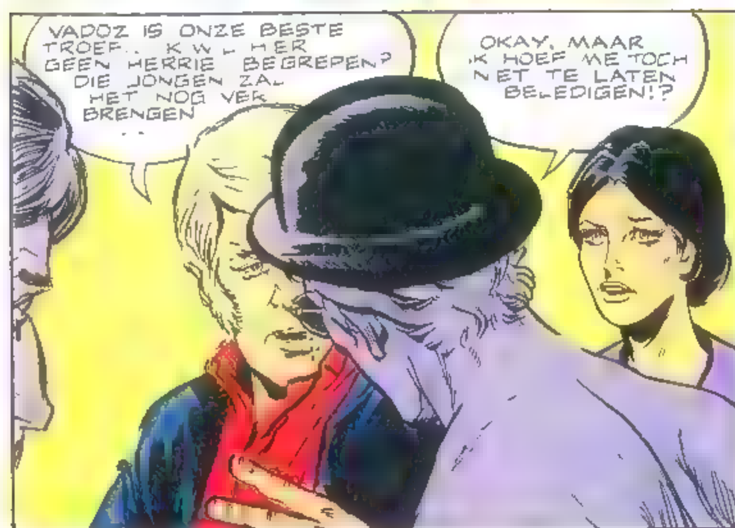






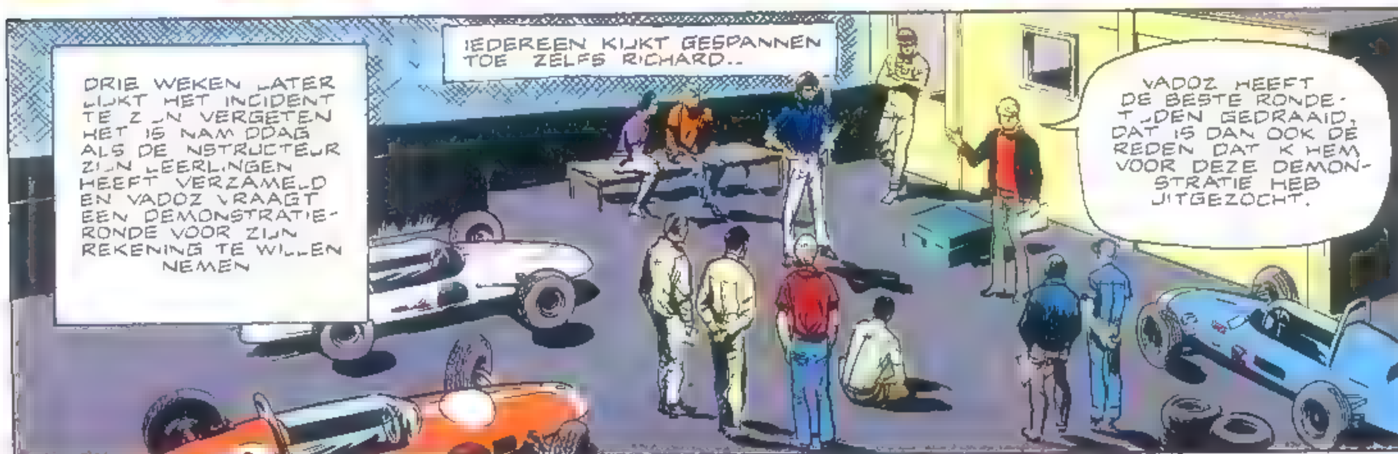








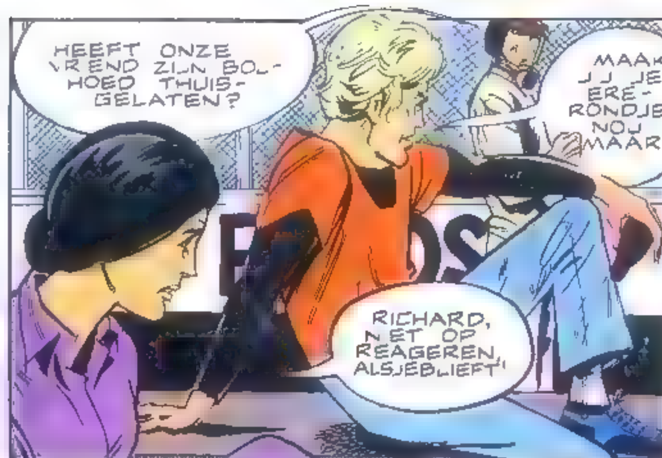




DOOR: ALBERT WEINBERG
VERTALING: MARIJKE VISSERS
KLEUR: SANDER WIJGMAN

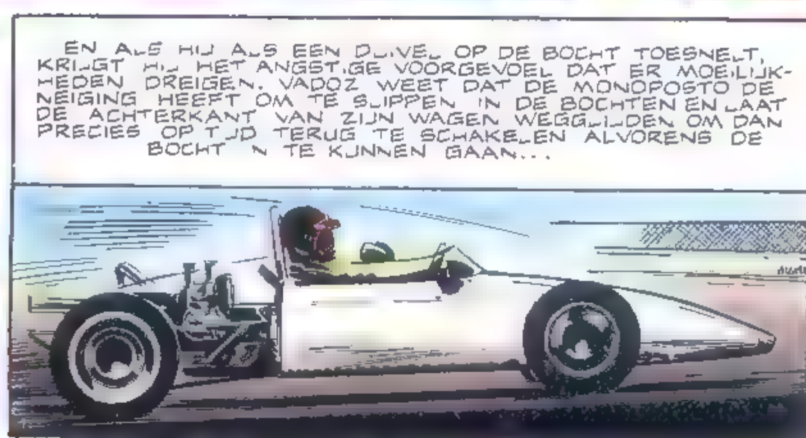
sabotage

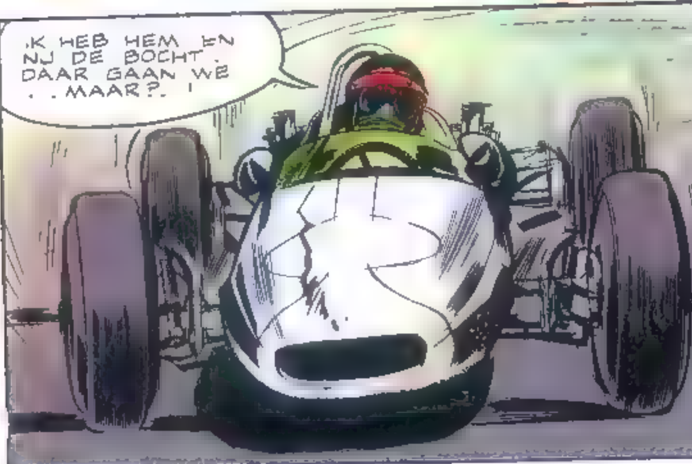


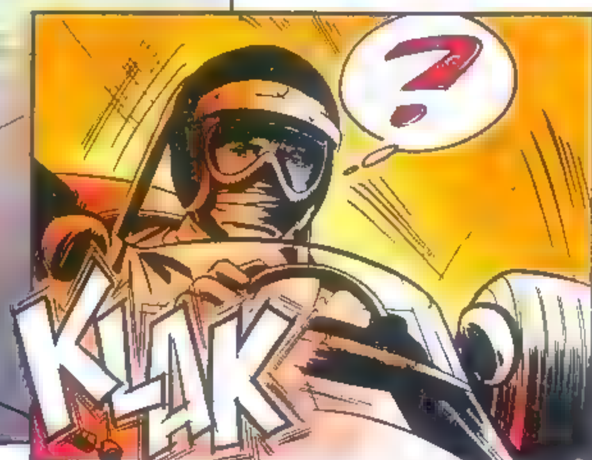


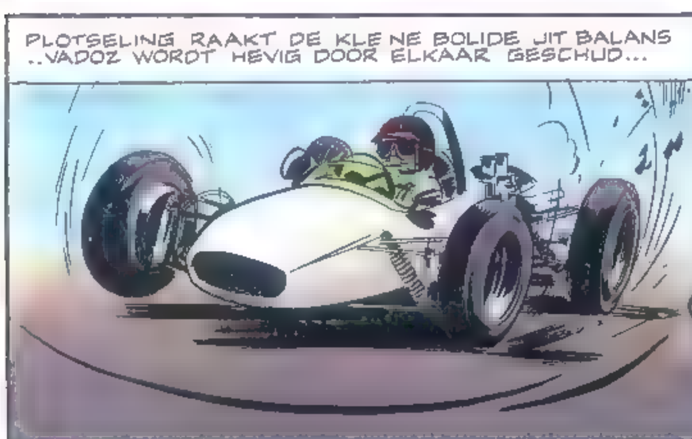


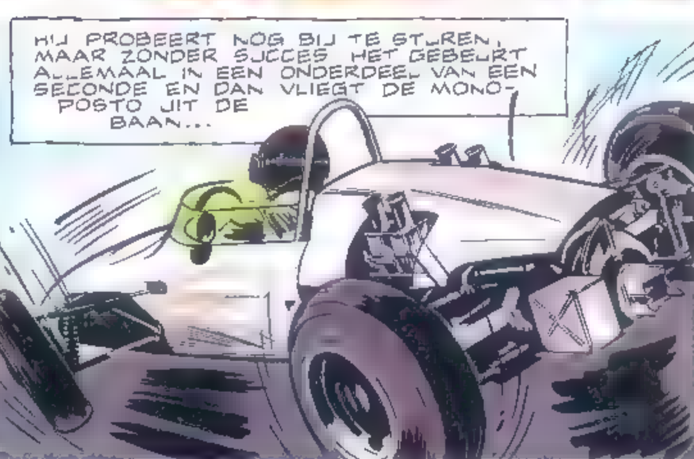












WORDT VERVOLGD

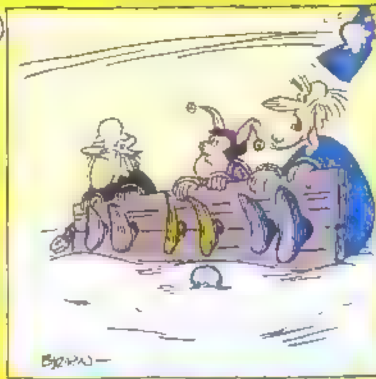
pep's lonely hearts club

NOP



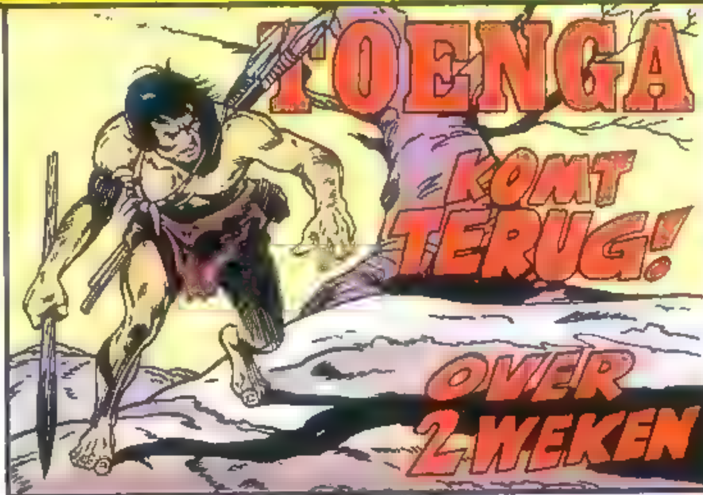






volgende week

Jan de Rooij wijdt een artikel aan een groep, die eigenlijk uit twee groepen bestaat, of beter gezegd aan één van de twee groepen, waaruit die ene groep bestaat... Elke ware rockminnaar begrijpt, dat we het gaan hebben over LONG TALL ERNIE & THE SHAKERS!



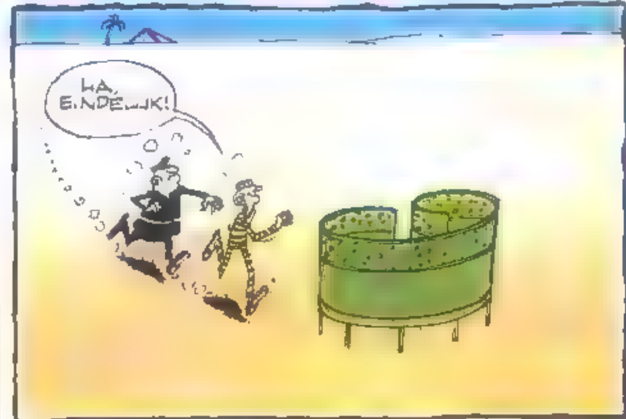
volgende week



In PEP 5 een PEPplaat „DIEPZEE-VISSEN"!

voortuluchtig

door Jan van Haasteren





BESTE DAMES, LIEVE HEREN... GRUTJES! DE GROTE VERSPREKER SLAAT WEER TOE! MEDE NAMENS VROUW EN KINDEREN BEGROET IK ONZE GAST VAN DE MAAND, MEJUFFROUW JANE.

IK MAG WEL CALAMITY ZEGGEN, HÈ? JE ZIET ER WEER GEWELDIG UIT! HAHA. EN DAN STEL IK U NU VOOR AAN ONZE BEIDE KANDIDATEN, DE HEER DALTON EN DE HEER DALTON. HAHA. WAT DOET U VOOR DE KOST?

IK WERK VOOR HET WEEKBLAD PEP.

IK WERK VOOR HET WEEKBLAD PEP.

WAT TOEVALLIG! IK OOK.

Bob Bouma

De Boe enkoning

NNNNNNNNNGGGGGGG!!

DE INBREKER!

??

HET IS ME DE INBREKER WEL!

POEH!

DAT IS VOORTREFFELIJK, MIJNHEER DALTON! DE INBREKER! EN DAN NU DE VOLGENDE VRAAG, DIE IS VIJFTIG GULDEN WAARD!

KRUK!

Een dertig gulden-vraag: op welke film slaat deze tekening?

DONALD DUCK
GANSJE PANSJE
KWEK
OOM DAGOBERT
EENDJE KWAK

Wie van de hier geprojecteerde figuren is beslist géén eend?

NNNNNNNNNGGG!!!

GANS!

@*☆! STOMME UIL!

BLIJF VAN MIJN KNOP AF!

SLIK... U ZIET HET... U ZIET 'N LICHAAMSDEEL VAN EEN BEKENDE TV-PERSOONLIJKHEID. U MOET RADEN WAT

MAAR IK WILDE

INDERDAAD, MIJNHEER DALTON! 'N GANS IS GEEN EEND! WAAR BLIJFT U MIJNHEER DALTON?... EN DAN GEEF IK NU HET WOORD AAN ONZE CHARMANTE GAST VOOR HET LICHAAMSDEEL VAN DE MAAND, DAT WEER HONDERD GULDEN KAN OPBRENGEN!

OEPS!

NNNNNGGG!!!

Deze neus... eh... Hij werd geboren in Nederland. Op vijftienjarige leeftijd...

00 80

VAN U, MENEER BOUMA?

???

INDERDAAD, DAT WAS MIJN NEUS, MENEER DALTON! UITSTEKEND GEANTWOORD! DAT LEVERT U DAN HONDERD GULDEN OP! EEN STERKE EINDSPRINT, DAT MOET IK ZEGGEN... MIJNHEER DALTON, MAGOEIEK

DE GENERAAL


MAAR DAT IS ALLERAARDIGST VAN U, M'N BESTE CONFRATER, OM MIJ UW LAATSTE BOEKWERK TE SCHENKEN
SNOK

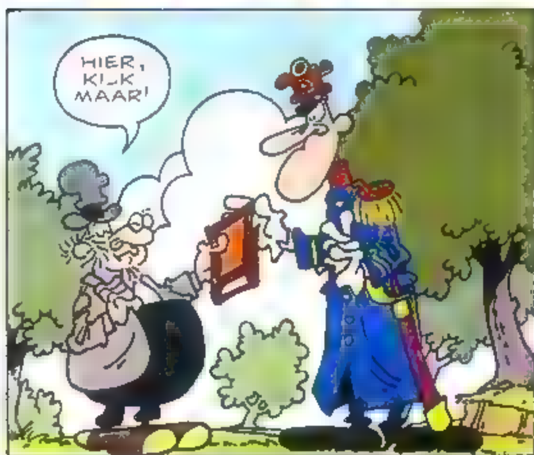

?
EN ALHOEWEL IK HET NIET GEHEEL MET UW STELLING EENS BEN, GELOOF IK STELLIG DAT UW PENNEVRUCHTJE ONS VAN NUT ZAL ZIJN
PLOP
ZOALS IK AL ZEI


IS HET NU UIT MET DAT GELEUTER? JE BENT HIER OM MIJ DE MACHT TE BEZORGEN EN NIET OM UREN TE LEUTEREN MET DE EERSTE DE BESTE LANDOEDEL DIE TOEVALLIG EEN BOEKJE HEEFT GESCHREVEN!
TUUT


DAT IS TOCH WAT HÈ? AL MIJN KOMMER EN LEED TEN SPIJT IS MIJN ORATORISCH TALENT ONGESCHONDEN.
DAT IS NIET GERING
KOMMER EN LEED?


PRECIES MIJNHEER KOMMER EN LEED, OMDAT JIJ JE TIJD STAAT TE VERDOEN MET DRUKWERKJES IN PLAATS VAN MIJ AAN DE MACHT TE HELPEN!
OLLEBOLLEKE
KNOL


DAT DRUKWERKJE GAAT ONS TOCH MOOI AAN DE MACHT HELPEN.
AH?

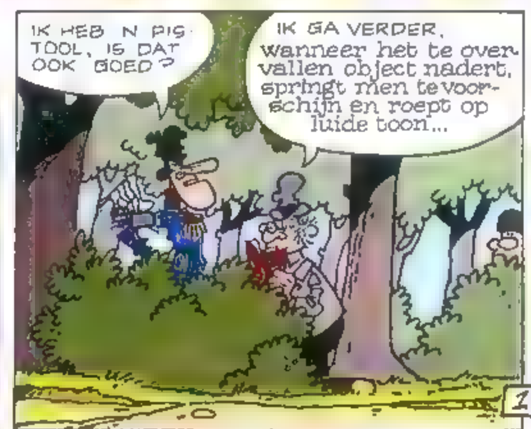

HIER, KIJK MAAR!


DE OVERVAL


JE WEET TOCH DAT DE MAARSCHALK IEDERE OCHTEND EEN WANDELING DOOR HET BOS MAAKT? DANKZIJ DIT BOEKJE KUNNEN WE OP WETENSCHAPPELIJKE MANIER EN OVERVALLEND DE MACHT GRIJPEN
TSSS


DE MACHT! IK GA DE MACHT GRIJPEN OP EEN WETENSCHAPPELIJKE MANIER!
ROEP DE SOLDAAT, PROF!
LAAT MAAR, IK WEET AL HOE LAAT HET IS


EVEN LATER
WAT DOEN WE NU, PROF?
men stelle zich verdekt op met een slag- steek- of schietwapen
HEB JE DAT?


IK HEB 'N PISTOOL, IS DAT OOK GOED?
IK GA VERDER. wanneer het te overvallen object nadert, springt men te voorschijn en roept op luide toon...
1

TEKENINGEN EN TEKST
PETER DE SMET

de overval























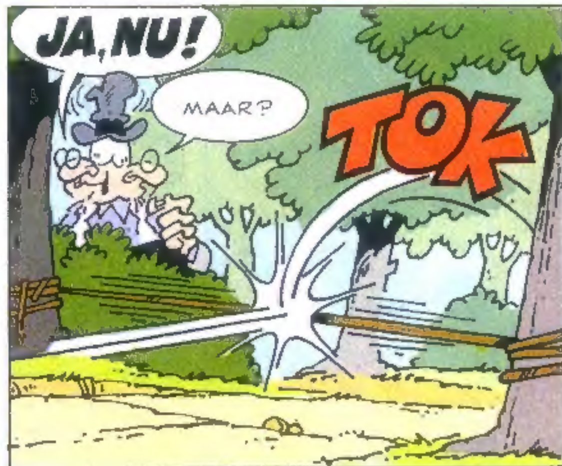
DE GENERAAL


BAF
VLAF VLAF VLAF VLAF
KLONK
SNOK


GEEFT NIETS GENERAAL, WE GAAN GEWOON VERDER MET HOOFDSTUK II...
men spant een kabel over de weg waarover het te overvallen object ten val komt...
PATIE, PATA... PATOM, DA'S DUIDELIJK.
TOK TOK TOK


GA JIJ NOU DAAR STAAN, EN ALS DE MAARSCHALK KOMT DAN ROEP IK EN DAN SPRING JIJ NAAR VOREN EN GRIJPT DE GEVALLEN MACHT.
DA'S GEEN GEK IDEE!


OPGELET GENERAAL!
JA, JA


JA, NU!
MAAR?
TOK


LAAT MAAR ZITTEN GENERAAL, HET IS DE MAARSCHALK NIET.


DZING


HET IS MAAR EEN MOTORAGENT.


BEDANKT VOOR DE INFORMATIE!


KOP OP GENERAAL, WE GEVEN HET NIET OP, WE GAAN GEWOON VERDER MET HOOFDSTUK III "DE VALKUIL"
JA HOOR, HET IS DIEZELFDE AGENT WEER.


men graaft een kuil...
IK VROEG ME AL AF WAT IK HIER EIGENLIJK DEED...


...en bedekt vervolgens het geheel met takken.
3

de overval


vervolgens wacht men rustig tot het te overvallen object erin valt.


RITSEL
RITSEL
BOEM!
HET LUKT, ER IS IEMAND IN GEVALLEN.


HA HA HA, NU BEN JE DE KLOS MAARSCHALK, KOM D'R UIT EN GEEF JE OVER!
IK WEET DAT JE ERIN ZIT!
BOEH!


BOE?!! IK WORD IN DE MA-LING GENOMEN!


EEN KOE! D'R ZIT EEN KOE IN M'N VALKUIL!
BOEH?

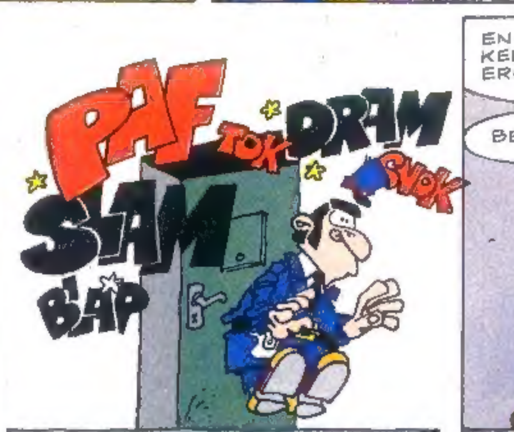

EN NU IS HET AFGELOPEN MET DIE OVERVALLEN VAN JOU, HOOR JE, OVER EN UIT!
MAAR GENERAAL, ER ZIJN NOG 26 HOOFDSTUKKEN, ER IS NOG HOOP.


WE DOEN HET NU OP MIJN MANIER, OP EEN EERLIJKE MILITAIRE MANIER, MET BOOBY-TRAPS, LANDMIJNEN, SPAANSE RUITERS EN EEN MITRAILLEUR.
TRIOMF VAN MIJN MILITAIRE GENIE OVER DE WETENSCHAP.
DAT LUKT NOOIT, HET IS NIET ARTISTIEK!
PETER DE SMET 72


?!
WEL, WEL, ALS DAT DE GENERAAL NIET IS!


DAT WAS EEN GOED IDEE SERGEANT, OM ONS DAGELIJKSE WANDELINGETJE NU 'NS VAN DE ANDERE KANT TE MAKEN.
EN VERROER JE NIET, OF IK SCHIET OF HET MAG OF NIET.
IK HEB HET JE GEZEGD.

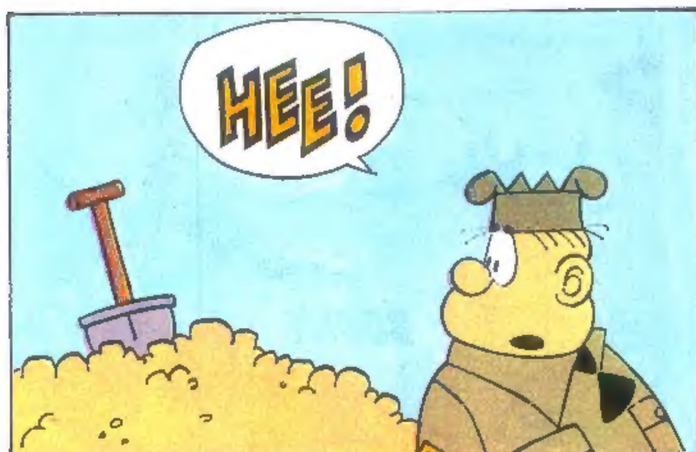

OH ZEG, MOET JE 'NS KIJKEN GENERAAL, DAT IS 'N INTE-RESSANT AANHANGSEL...
als alle overvallen beschreven in dit boek zijn mislukt en men in de bak is gekomen, dan doet men het volgende...


PAF
TOK
DRAM
BOK
SLAM
BLAP


EN NU IS HET AFGELOPEN, NOG ÉÉN KEER ZO'N HERRIE EN IK GOOI JULLIE ERUIT EN LAAT JE D'R NIET MEER IN!
BEGREPEN!
EN JIJ PROFESSOR, HAAL DAT BOEK UIT JE MOND!
4

Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER









© Opera Mundi

